

## شعر المرار بن منقذ العدوي

الدكتور رشدي علي حسن

كلية الآداب

جامعة مؤتة - الأردن

ينهل هذا البحث بجمع وتحقيق شعر المرار بن منقذ العدوي، وقد وضع بين يدي شعره مقدمة

ذكر فيها حياته: اسمه ونسبه وما وقع فيهما من اختلاف، ومولده ووفاته، وشي من أخباره وبخاصة الاخبار التي تتصل بالهجاء الذي هاج بينه وبين جرير.

أما شعره فكان الاعتماد في جمعه على المصادر المختلفة، وقد عني هذا البحث بتحقيقه وتخريجه ومقابلة رواياته، كما عني بتفسير الغريب من ألفاظه، وتوضيح بعض معانيه، ووضع مقدمات للقوائد والمقطعات بما يفسر مناسباتها، وختم بفهرس مصادر الجمع والتحقيق.

### حياته

والمصادر تختلف في اسمه، فبعضها يذكر انه المرار (٤) وبعضها يرى انه زياد، (٥) وبعضها يذهب الى ان المرار العدوي هو زياد بن منقذ أو زياد بن حمل (٦)، وبعضها الآخر (وهو قليل) يعتقد ان زيادا أخو المرار (٧)، مستندا الى شعر له فسي ميمته التي اوردها ابو تمام في حماسه يقول فيه: (٨)

المرار بن منقذ من صديّ بن مالك بن حنظلة، وأم صديّ من جلّ بن عديّ، فيقال له ولولده بنو العدوية (١٠) والمرار (بفتح الميم وشد الراء)، وصديّ (بالتصغير)، وجلّ (بفتح الجيم وشد اللام)، وبنو العدوية يقال للواحد منهم بلعدوي أحيانا، والبلعدوي أحيانا أخرى (٢). ويعرف المرار بالحنظلي تارة وبالعدوي تارة ثانية، وبالتميمي تارة أخرى، (٣) وكلهم من أجداده.

= ٨٩/٧ (نقر)، و١٣٠/١٩٥ (حظ)، وتاج العروس

٤٠٥/١١ (زبر) و٢٧٩/١٤ (نقر).

(٤) الخيل لابي عبيدة ٩٩، والشعر والشعر ٢٤١/٥٨٦،

ومعجم الشعر ٣٣٨، والصاح للجوهري في مواضع

متعددة منها ٢/٦٦٨ و٨٥٨/٣ و١٠٤٤.

(٥) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٣/١٣٨٩، وشرحه

للتبريزي ٣/١٨٠.

(٦) زهر الاداب للحصري ٢/١٠٦٤، وسمط اللاكس

للكري ١/٧٠، وشرح ابيات المغني للبغداد ١/٢٠٦

وخزانة الادب للبغداد ٥/٢٥٤.

(٧) المصون في الادب لابي احمد العسكري ٧١، ومعجم

البلدان لياقوت ١/٢٠٣ و٢٥٦، وردد عرفان الاشقر

هذا الرأي في معجم شعر ١٤١ اساس البلاغة (مجلة

مجمع اللغة العربية الاردني) العدد ٣١ ص ٢٤٩.

(٨) ديوان الحماسة ٢/١٥١.

(١) انظر اسمه ونسبه في: الشعر والشعر ١٤٦ لابن

قتيبة (دار الثقافة بيروت) ٢/٥٨٦، وشرح

المفضليات للانباري ١٢٢، ومعجم الشعر ١٤٦

للمرزي ٣٣٨، والمؤتلف والمختلف للآمدي

٢٦٨، وزهر الاداب للحصري ٢/١٠٦٤، وسمط اللالي

للكري ١/٧٠ و ٢/٨٣٢، وخزانة الادب للبغداد

٥/٢٥٣.

(٢) الجمهرة لابن دريد ٢/٢٦٨، وشرح المفضليات

للانباري ١٢٢، وشرحها للتبريزي ١/٢٣٦، وشرح

ديوان الحماسة للتبريزي ٣/١٨٠.

(٣) الخيل لابي عبيدة ٩٩ و١٠٩، والشعر والشعر ١٤٦

٢/٥٨٦، ومعجم الشعر ٣٣٨، والامالي لابي

علي القنالي ٢/٢١٢، والصاح للجوهري ٢/٦٦٨

(زأبر)، ومعجم البلدان لياقوت ١/٢٠٣،

ولسان العرب ٥/٢٣٠ (حبر) و٦/١٦٢ (حظ) =

وحتى تذوقوا كأس من كان قبلكم  
ويزرق منكم في الحبال قريــــن  
بني منقذ مابال منحة جاركــــم  
تدقن أظلاف لها وقــــرون  
وما أنت يامرار يا زيداستها  
بأول من يشق بنا ويحيــــن (١٠)

شعره:

اقتصرت رواية الشعر العربي فــــي  
الجاهلية وصدر الاسلام (غالبا) عــــلى  
الرواية الشفوية التي نهض بها مجموعة من  
الرواة وحفظه الشعر الملازمين للشعراء،  
وتطورت في العصر الاموي حين اخذ السرواة  
عن الشعراء، ودونوا ما كانوا يأخذونه،  
لذلك نشأت في القرن الثاني الهجري فئــــة  
من الرواة العلماء، منهم: أبو عمرو بن العلاء  
وحماد الراوية، ثم خلف الاحمر والمفضل  
الضبي والاصمعي وأبو عبيدة وغيرهم، واخذ  
هؤلاء الرواة العلماء يترددون عــــلى  
البوادي والامصار يرون الشعر ويروونه للناس،  
ويأخذون عن الاعراب الذين كانوا يفتدون الى  
الامصار يعرضون بضاعتهم من الشعر عليهم  
وكان هؤلاء الرواة يعتمدون عــــلى  
الذاكرة والحفظ، فكانوا ينشدون الشعر  
او يملونه دون الرجوع الى مصدر مكتوب،  
ويجمعون ما يستطيعون جمعه من الشعر خوفا  
عليه من الضياع، وتيسيرا للمؤدبين الذين  
كانوا في حاجة اليه لمحاضراتهم، وعونا  
لاصحاب العلوم العربية ليأخذوا منه  
شواهدهم .

وشعر المرار بن منقذ كان خاضعا لهذه  
العملية التي خضع لها الشعر العربي كله،  
فقد روي حفظا ولم يجمع كله في ديوان،

بل ليت شعري متى أغدو تعارضني  
جرداءً سابعةً أو سابعٌ قــــدُمُ  
نحو الأميلح من سمنان مبتكرا  
بفتية فيهم المرار والحكم  
ولعل الرأي الاخير ضعيف، لانه لا يستند  
الا الى هذا البيت الذي يذكر فيه الفتية  
والمرار. والحكم، ولان البيت نفسه لا يدل  
دلالة قاطعة على ان الشاعر يتحدث عن  
أخويه، وانما يتحدث عن نفسه وعن صحبه،  
ثم ان من قالوا هذا الرأي يستندون الى قول  
غير موثق للاصمعي .

والمصادر المختلفة لم تكشف عن مولده  
ووفاته، ولكنها اشارت الى انه عاش في  
نهاية القرن الاول الهجري وبداية القرن  
الثاني الهجري، وانه عاصر جريرا والفرزدق  
وذالرملة، فهو اذن من شعراء العصر الاموي،  
والقدماء عدوه من الشعراء الاسلاميين  
المشهورين (٩) . واوردوا انه هو الذي سعى  
بجرير الى سليمان بن عبد الملك، ونبيهه  
على قوله للوليد بن عبد الملك يشير عليه  
بخلع سليمان واستخلاف ابنه عبد العزيز :  
إذا قيل أي الناس خير خليفة  
أشارت الى عبد العزيز الأصابع  
فهاج الهجاء بينه وبين جرير، وهو الذي  
يقول فيه جرير :

فان كنتم كلبى فعندي شفاؤكم  
وللجن إن كان أعتراك جنــــون  
تقلب يامرار عينيك سادرا  
وكبشه وسط الشاربين زفــــون  
بوادي أشيء الخبث يا آل منقذ  
معاذر فيها سرقة ومجــــون  
بني منقذ، لاصلح حتى تصيبكم  
من الحرب صمء القناة زبــــون

(٩) انظر: المؤلف والمختلف للامدي ٢٦٨،  
وشرح المفضليات للانباري ١٢٢، وخزانة  
الادب للبغداد ٢٥٤/٥ .

(١٠) الشعر والشعراء لابن قتيبة ٥٨٧/٢، و  
منجم الشعراء للمرزباني ٣٣٨، وخزانة الادب  
للبيهقي ٢٥٣/٥، والامبيات في ديوان جرير ٤٤٦

ولم يدون في الفترة ما بين اواخر القرن الثاني الهجري ومنتصف القرن الثالث الهجري، وهي الفترة التي بدأ الرواة العلماء تدوين الشعر العربي وصنعة دواوين الشعراء، ولم يشر ابن النديم في الفهرست الى ان عالما من هؤلاء الرواة العلماء قد جمع شعر المرار ابن منقذ ودونه، لذلك تنشرت مختارات من اشعاره او بعض شعره في كتب الاختيار، كالمفضليات والحماسة الكبرى لابي تمام، وكتب الادب كالحيوان للجاحظ، والمعاني الكبير لابن قتيبة، وسمط اللاكئ للبكري، وكتب اللغة كالجمهرة لابن دريد والمصباح للجوهري، ومعجم ما استعجم للبكري، ولسان العرب لابن منظور، وتاج العروس للزبيدي، وكتب النحو كشرح شواهد المغني وخزانة الاذب للبغدادى . واستأثر شعره باهتمام عالمين من علماء العربية هما المفضل الضبي ت ١٧٨ هـ وابو تمام ت ٢٣٢ هـ، فحفظ الاول قصيدتين له في مفضلياته، هما رائيته المشهورة :

عَجَبُ خَوْلَةٍ اِذْ تُنْكِرُنِي

ام رأت خولةُ شيخاً قد كبرُ (١١)  
وعدد ابياتها (٩٥) خمسة وتسعون بيتاً، ونونيته يخاطب امرأته، وكانت لامته في اتفاق المال :

وكائنُ من فتى سوءٍ تريه

يُعلِّك هجمةً حمراً وجُوناً (١٢)  
وعدد ابياتها (١٥) خمسة عشر بيتاً، وحفظ الآخر له في حماسه قصيدته الميمية لاحبذا أنت يا صنعاء من بلد  
ولا شعوب هوى مني ولأنقُـمُ (١٣)  
وعدد ابياتها (٤٤) اربعة واربعون بيتاً، والقصيدة مختلف في نسبتها للمرار، وهي

(١١) المفضليات ٨٢ .

(١٢) المفضليات ٧٢ .

(١٣) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٣٨٩/٣ .

في كثير من المصادر له .

ولعل اكثر الكتب اهتماما بشعر المرار هي كتب الاختيار، لان معظم هذه الكتب كانت تهدف الى التعليم والتثقيف، فأقبل مؤلفوها على شعره، لانهم وجدوا فيه ما يصلح للمدارسة، واما كتب الادب وكتب اللغة فقد اهتمت بشعره لانه يجمع ثروة لغوية الى جانب انه قيل في عصر يصح الاستشهاد بشعره .

لذلك لم يعتن مؤلفو هذه الكتب كلها تقريبا بنسبة الشعر الى قائله والتحقق من ذلك عنايتهم بأن يكون هذا الشعر قديماً، وان يكون قد قيل في عصر يصح الاحتجاج بشعره .

منهج التحقيق

يشمل تحقيق النص مايلي:

أ . ضبط النص .

ب . تخريج النص في المصادر المختلفة .

ج . اثبات اختلاف الروايات .

د . شرح ما يحتاج منه الى شرح .

أ . ضبط النص .

عنيت بضبطه ضبطاً دقيقاً، مستعيناً

بضبط كتب اللغة والاختيار والمعاجم .

ب . تخريج النص في المصادر المختلفة .

كان المنهج في تخريج القصائد ان اورد

عقب كل قصيدة او مقطوعة المصادر التي

روت ابيات القصيدة كلها او بعضها واكثر

من بيت، مجموعة او متفرقة اوبيت مفرد

واذكر ارقام الابيات الواردة في كل مصدر

واشير الى المصدر الذي اعتمدت روايته

للابيات او بعضها، وقد راعيت الترتيب

التاريخي لوفيات اصحاب المصادر التي تروي

ابيات القصيدة كلها، وقدمتها على التي

تروي بعضها او بيتاً منها، واكتفيت

بايراد اسم المصدر ومؤلفة ورقم الجزء

والصفحة، وارجأت تفصيلات المصدر وصاحبه

الى قائمة المصادر في نهاية البحث،  
واقترنت على ذكر اسماء بعض المصادر دون  
اسماء مؤلفيها، لشهرة المؤلف والمؤلف  
كالمفصليات والاغاني ولسان العرب .  
ج . اختلاف الروايات .

عنيت باثبات الروايات المختلفة للنص  
مشيرا الى مصادرها ، وذاكرا الفروق التي  
بينها .

د . شرح ما يحتاج منه الى شرح .  
شرحت من النص ما احتاج بيان غرض  
الشاعر منه ، او تفسير رواياته الى شرح  
وقد حرصت في هذا الشرح على ان اورد ما  
وجدته في مختلف الكتب العربية من  
تعليقات على شعر هذا الشاعر وذكرت  
المصادر التي استقيت منها هذه الشروح  
وعرفت بالاعلام ما امكنني ذلك .

#### (ق١) (من الكامل)

قال فيما تستحب العرب في الخيل :  
أَمَّا إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ فَكَأَنَّهُ  
جَذَعٌ سَمًا فَوْقَ النَّخِيلِ مُشَدَّبٌ  
وَإِذَا تَصَفَّحَ الْغَوَارِسُ مُعْرِضًا  
فَتَقُولُ سِرْحَانُ الْغُضَا الْمَتَمَصِّبُ  
أَمَّا إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ فَتَسْوِقُهُ  
سَاقٌ يَقْمَصُّهَا وَظِيفٌ أَحْسَدُ

#### التخريج :

الابيات كلها في كتاب الخيل لابي  
عبدة معمر بن المثنى ص ١٠٠ .

#### الشروح :

- ١ . يقال: فرس مشذب اذا كان طويلا ليس  
بكثير اللحم (من تاج العروس ١٠٩/٣ شذب ) .
- ٢ . السرحان: الذئب . والغضا: الليل، والغضى:  
شجر من الأشل خشبه من اصلب الخشب وجمره  
يبقى زمانا طويلا لا ينطفئ .
- ٣ . الوظيف: الذراع والساق من الخيل .

#### (ق٢) (من الطويل)

#### وقال :

هَجَانًا وَحُمْرًا مُعْطَرَاتٍ كَأَنهَا  
حَمَى مَغْرَةً الْوَأْنَهَا كَمَا لِمَحَاسِدِ  
التخريج:

البيت في الصحاح للجوهري ٧٥١/٢ (عطر)  
ولسان العزب ٢٥٩/٦ (عطر) ، وتاج العروس  
٨٠/١٣ (عطر) وهو للمرار بن منقذ .

#### الشرح :

- ١ . ناقة معطار ومعطر: شديد، ونسوق  
معطرات، وقيل: ناقة معطر: حسنة كأن  
على اوبارها صبغا من حسننها، وهذا قصد  
الشاعر . والمغرة: الطين الاحمر يصبغ به  
والمحاسد: مفردها المعسد وهو الثوب الملامس  
للجسد .

#### (ق٣) (من الرمل)

#### وقال:

عَجَبٌ خَوْلَةٌ إِذْ تُنْكَرُنِي  
أَمْ رَأَتْ خَوْلَةً شَيْخًا قَدْ كَبِرُ  
وَكَسَاهُ الدَّهْرُ سَبًّا نَاصِعًا  
وَتَحَنَّى الظَّهْرُ مِنْهُ فَأُطِرُّ  
إِنْ تَرَى شَيْبًا فَانِي مَا جَدُ  
ذُو بِلَاءٍ حَسَنٍ غَيْرُ غُمُرُ  
مَا أَنَا الْيَوْمَ عَلَى شَيْءٍ مَضَى  
يَابَنَةُ الْقَوْمِ تَوَلَّى بِحَسْرُ  
قَدْ لَبَسْتُ الدَّهْرَ مِنْ أَفْنَانِهِ  
كُلَّ فَنٍّ حَسَنٍ مِنْهُ حَبْرُ  
وَتَعَلَّتْ وَيَالِي نَاعِمٍ  
بِغَزَالِ أَحْوَرِ الْعَيْنَيْنِ غُرُ  
وَتَبَطَّنَتْ مَجُودًا عَازِبًا  
وَإَكْفَ الْكُوكَبِ ذَا نُورٍ ثَمِيسُ  
بَبْعِيدِ قَدْرُهُ ذِي عُنْدُرِ  
صَلَّتَانِ مِنْ بَنَاتِ الْمُنْكَدِرِ  
سَائِلِ شِمَارُخُهُ ذِي جَبَسِبِ  
سَلَطِ السُّنْبُكِ فِي رَسْغٍ عَجْرُ  
قَارِحٍ قَدْ فَرَّ عَنْهُ جَانِبُ  
وَرَبَّاعٍ جَانِبُ لَمْ يَتَغَيَّرُ  
فَهُوَ وَرْدُ اللَّوْنِ فِي أَرْبَعَرَاهِ  
وَكَمِيتُ اللَّوْنِ مَا لَمْ يَزِبْ

نَبَعْتُ الْحَطَابَ أَنْ يُغْدِي بِهِ  
نَبْتِي صَيْدَ نَعَامٍ أَوْ حُمُرُ  
شُدْفُ أَشْدَفُ مَا وَرَعْتَهُ  
فَإِذَا طَوَّطَى طَيَّارٌ طِمْرُ  
يَصْرَعُ الْعَيْرِينَ فِي نَقْعِهِمَا  
أَحْوَذِي حِينَ يَهْوِي مُسْتَمِرُ  
ثُمَّ إِنْ يُنْزَعُ إِلَى أَقْصَاهُمَا  
يَخِيطُ الْأَرْضَ اخْتِبَاطَ الْمُحْتَفِرُ  
الْبَرْقُ إِذَا خَرَجَتْ سَلَّتْهُ  
وَهَيْلًا نَمْسَحُهُ مَا يَسْتَقِرُّ  
قَدْ بَلَوْنَاهُ عَلَى عِلَاتِهِ  
وَعَلَى التَّيْسِيرِ مِنْهُ وَالضُّمُرُ  
فَإِذَا هَجَنَاهُ يَوْمًا بَادِنًا  
فِحْضَارُ كَالضَّرَامِ الْمُسْتَعَرُ  
وَإِذَا نَحْنُ حَمَصْنَا بُدْنَهُ  
وَعَصْرِنَاهُ فَعَقَّبَ وَحَضُرُ  
يُولِيقُ الشَّدَّ عَلَى الشَّدِّ كَمَا  
حَفَشَ الْوَابِلَ غَيْثٌ مُسَبَّكِرُ  
صَفَةُ الثَّعْلَبِ أَدْنَى جَرِيهِ  
وَإِذَا يُرْكَضُ يَعْفُورُ أَشْرُ  
وَنَشَامِي إِذَا تُفْرَعُ عَنْهُ  
لَمْ يَكْدُ يُلْجِمُ إِلَّا مَا قُسِرُ  
وَكَاثًا كَلِمَا نَغْدُو بِهِ  
نَبْتِي الصَّيْدَ بَبَاؤُ مُنْكَسِرُ  
أَوْ بِمَرِيخٍ عَلَى شَرِيَانَةٍ  
كَشَهُ الرَّامِي بَطْهَرَانٍ حُشْرُ  
ذُو مِرَاحٍ فَإِذَا وَقَّرَتْهُ  
فَذَلُولُ حَسَنِ الْخُلُقِ يَسْمُرُ  
بَيْنَ أَفْرَاسٍ تَنَاجَلْنَ بِهِ  
أَعُوجِيَّاتٍ مُحَاضِيرُ ضُبُرُ  
وَلَقَدْ تَمَرَّحُ بِي عَيْدِيَّةُ  
رَسَلَةُ السُّومِ سَبَنْتَاهُ جُسُورُ  
رَاضِي الرَّاغِثُ ثُمَّ اسْتَعْفَيْتُ  
لِقَرَى الْهَمِّ إِذَا مَا يَحْتَفِرُ  
بَازِلُ أَوْ أَخْلَفْتُ بَازِلَهَا  
عَاقِرُ لَمْ يُحْتَلَبْ مِنْهَا فُطُرُ

تَتَقِي الْأَرْضَ وَصَوَانَ الْحَصَى  
بَوَاقٍ مَجْمَرٍ غَيْرِ مَعِيرُ  
مِثْلُ عَدَاءٍ بِرَوَضَاتِ الْقَطَا  
قَلَصَتْ عَنْهُ شِمَادُ وَغُذُرُ  
فَحُلْ قُبَّ ضَمَّرَ أَقْرَابَهَا  
يَنْهَسُ الْأَكْفَالُ مِنْهَا وَيَكُرُّ  
خَبَطَ الْأَرْوَاحَ حَتَّى هَاجَهُ  
مِنْ يَدِ الْجَوَازِاءِ يَوْمُ مُصْقِرُ  
لَهْبَانٍ وَقَدَّتْ حِزَانُهَا  
يَرْمِضُ الْجُنْدُ مِنْهُ فَيَمِرُّ  
ظَلٌّ فِي أَعْلَى يَفَاعٍ جَاذِلَا  
يَقْسِمُ الْأَمْرَ كَقَسَمِ الْمُؤْتَمِرُ  
السُّمْنَانُ فَيَسْقِيهَا بِهِ  
أَمْ لِقَلْبٍ مِنْ لُغَاطٍ يَسْتَمِرُّ  
وَهُوَ يَفْلِي شُعْثًا أَعْرَافَهَا  
شُخْصَ الْإِبْصَارِ لِلْوَحْشِ نُظُرُ  
وَدَخَلْتُ الْبَابَ لَا أُعْطِي الرَّشَى  
فَحْبَانِي مَلِكٌ غَيْرُ زَمِيرُ  
كَمْ تَرَى مِنْ شَانِيءٍ يَحْسَدُنِي  
قَدْ وَرَاهُ الْغَيْظُ فِي صَدْرِ وَغِيرُ  
وَحْشَوْتُ الْغَيْظَ فِي أَضْلَاعِهِ  
فَهُوَ يَمْشِي حَظْلَانًا كَالنَّقِيرُ  
لَمْ يَفْرَنْي وَلَقَدْ بَلَّغْتَهُ  
قَطَعَ الْغَيْظُ بِصَابٍ وَصِيرُ  
فَهُوَ لَا يَبْرَأُ مَا فِي نَفْسِهِ  
مِثْلُ مَا لَا يَبْرَأُ الْعَرَقُ النَّعِيرُ  
وَعَظِيمُ الْمُلْكِ قَدْ أُوْعِدُنِي  
وَأَتَتْنِي دُونَهُ مِنْهُ التُّنْذُرُ  
حَنِقُ قَدْ وَقَدْتُ عَيْنَاهُ لِي  
مِثْلُ مَا وَقَدَ عَيْنِيهِ النَّمِرُ  
وَيَرَى دُونِي، فَلَا يَسْطِيعُنِي  
خَرَطَ شَوْكٍ مِنْ قَتَادٍ مُسْمِرُ  
أَنَا مِنْ خَنْدَفٍ فِي صِيَابَهَا  
حَيْثُ طَابَ الْقَبْضُ مِنْهُ وَكَثُرُ  
وَلِيَ النَّبْعَةُ مِنْ سُلَافِهَا  
وَلِيَ الْهَامَةُ مِنْهَا وَالْكُبُرُ

وَلِي الزُّنْدُ الَّذِي يُورِي بِهِ  
 إِنْ كَبَا زُنْدٌ لَتِيمٌ أَوْ قَمُورٌ  
 وَأَنَا الْمَذْكُورُ مِنْ فِتْيَانِهَا  
 بِفَعَالٍ الْخَيْرِ إِنْ فِعْلٌ ذُكِرَ  
 أَعْرِفُ الْحَقَّ فَلَا أَنْكُرُهُ  
 وَكَلَابِي أَنْسُ غَيْرُ عَقُورٍ  
 لَا تَرَى كَلْبِي إِلَّا أَنْسَاءً  
 إِنْ أَتَى خَابِطٌ لَيْلَ لَمْ يَهْرِ  
 كَثُرَ النَّاسُ فَمَا يُنَكِّرُهُمْ  
 مِنْ أَسِيفٍ يَبْتَغِي الْخَيْرَ وَحُرٍ  
 هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ أَمْ أَنْكَرْتَهَا  
 بَيْنَ تَبْرَاكِ فَشَسِيَّ عَبَقُورٍ  
 جَرَّ السَّيْلَ بِهَا عَثْنُونَهُ  
 وَتَعَقَّتْهَا مَدَالِيحُ بُكُورٍ  
 يَتَقَارَضُنَ بِهَا حَتَّى اسْتَوَتْ  
 أَشْهُرُ الصَّيْفِ بِسَافٍ مُنْفَجِرٍ  
 وَتَرَى مِنْهَا رَسُولًا قَدْ عَفَتْ  
 مِثْلَ خَطِّ اللَّامِ فِي وَحْيِ الزُّبُرِ  
 قَدْ نَرَى الْبَيْضَ بِهَا مِثْلَ الدَّمِ  
 لَمْ يَخْنَهَنَّ زَمَانٌ مَقْشَعِرٍ  
 يَتَلَهَّيَنَّ بِنُومَاتِ الضُّحَى  
 رَاجِحَاتِ الْجِلْمِ وَالْأَنْسِ خُفُورٍ  
 قَطَفَ الْمَشْيِ قَرِيبَاتِ الْخَطَى  
 بُدِّنَا مِثْلَ الْغَمَامِ الْمُزْمَخِرِ  
 يَتَزَاوَرْنَا كَتَقَطَاءِ الْقَطَا  
 وَطَعْمُنَ الْعَيْشِ حَلَاوَا غَيْرَ مَرٍ  
 لَمْ يَطَاوَعَنَّ بِصَرْمٍ عَاذِلَا  
 كَادَ مِنْ شِدَّةِ لَوْمٍ يَنْتَحِرِ  
 وَهَوَى الْقَلْبَ الَّذِي أَعْجَبَنَهُ  
 صُورَةُ أَحْسَنُ مِّنْ لَّاتِ الْخُمُرِ  
 رَاقَهُ مِنْهَا بَيَاضٌ نَّاصِعٌ  
 يُؤْنِيقُ الْعَيْنَ وَضَافٍ مَسْبُكُورٍ  
 تَهْلِكُ الْمَدْرَاةُ فِي أَفْنَانِهِ  
 فَاذَا مَا أَرْسَلْتَهُ يَنْعَفِرُ  
 جَعْدَةٌ فَرَعَاءُ فِي جَمِجِمَةٍ  
 ضَخْمَةٌ تَفَرِّقُ عَنْهَا كَالْفُفْرِ  
 شَادَخٌ غَرَّتْهَا مِنْ نَسْوَةٍ  
 كَنْ يَفْضُلُنَ نِسَاءَ النَّاسِ غُرُ

وَلَهَا عَيْنَا خَذُولٍ مُخْرِفٍ  
 تَعَلَّقُ الضَّالَّ وَافْتِنَانَ السُّمُورِ  
 وَإِذَا تَضَحَّكَ أَبَدَى ضَحْكُهَا  
 أَقْحَوَانَا قَيَّدَتْهُ ذَا أُشُرٍ  
 لَوْ تَطَعَّمَتْ بِهِ شَبَهَتْهُ  
 عَسَلًا شَيْبَ بِهِ شَلَجٌ خَصِرٍ  
 مَلْتَمَةُ الْخَدِّ طَوِيلٌ جِيدُهَا  
 نَاهِدُ الشَّدِي وَلَمَّا يَنْكَسِرُ  
 مِثْلُ أَنْفِ الرُّثَمِ يَنْبِي دَرْعَهَا  
 فِي لَبَانٍ بَادِنٍ غَيْرِ قَفُورٍ  
 فَهِيَ هَيْفَاءُ هَضِيمٍ كَشَحُهَا  
 فَخْمَةٌ حَيْثُ يُشَدُّ الْمُؤْتَسِرُ  
 يَبْهَظُ الْمَفْضَلُ مِنْ أَرْدَافِهَا  
 ضَفِرٌ أَرْدَفَ انْقِصَاءُ ضَفَرٍ  
 وَإِذَا تَمْشِي إِلَى جَارَاتِهَا  
 لَمْ تَكْذُ تَبْلُغُ حَتَّى تَنْبَهَرَ  
 دَفَعَتْ رَيْلَتَهَا رَيْلَتَهَا  
 وَتَهَادَتِ مِثْلَ مِيلِ الْمُنْقَعِرِ  
 وَهِيَ بَدَاءُ إِذَا مَا أَقْبَلَتْ  
 ضَخْمَةُ الْجِسْمِ رَدَاحٌ هَيْدَكُورٍ  
 يُضْرَبُ السَّيْعُونَ فِي خِلَالِهَا  
 فَاذَا مَا أَكْرَهَتْهُ يَنْكَسِرُ  
 نَاعِمَتُهَا أَمْ صَدَقَ بَرَّةُ  
 وَأَبْ بَرٍّ بِهَا غَيْرُ حَكِورٍ  
 فَهِيَ خَذَوَاءُ بَعِيشٍ نَاعِمٍ  
 بَرَدُ الْعَيْشِ عَلَيْهَا وَقُصِيرُ  
 لَا تَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا دُونَهَا  
 عَنْ بِلَاطِ الْأَرْضِ ثَوْبٌ مُنْعَفِرُ  
 تَطَأُ الْخَزَّ وَلَا تُكْرِمُهُ  
 وَتَطِيلُ الذَّيْلَ مِنْهُ وَتَجُورُ  
 وَتَرَى الرِّيطَ مَوَادِيْعَ لَهَا  
 شُعْرًا تَلْبَسُهَا بَعْدَ شُعْرٍ  
 ثُمَّ تَنْهَدُ عَلَى أَنْمَاطِهَا  
 مِثْلَ مَا مَالَ كَثِيبٌ مُنْقَعِرُ  
 عَبَقُ الْعَنْبَرِ وَالْمَسْكُ بِهَا  
 فَهِيَ صَفَرَاءُ كَعُرجون العُمُرِ  
 إِنَّمَا النَّوْمُ عِشَاءُ طَفَّالًا  
 سِنَةٌ تَأْخُذُهَا مِثْلَ السُّكُورِ

والضحى تغلبها وَقَدَّتْهَا  
 خرقَ الجودِرُ في اليومِ الخَدِرِ  
 وهي لو يُعَصَّرُ من أردانها  
 عبقُ المسك لكادت تنعصرُ  
 أَمْلَحُ الخَلْقِ ، إذا جردتها  
 غيرَ سمطينَ عليها وَسُورُ  
 لحسبت الشمس في جلبابها  
 قد تبادت من غمام منسفرُ  
 صورةُ الشمس على صورتها  
 كلما تغربُ شمس أو تـذُرُ  
 تركتني لست بالحيي ولا  
 ميتٍ لاقى وفاةً فـقُبِرُ  
 يسأل الناس أحمسى داؤه  
 أم به كان سُلالٌ مُسْتَسِرُ  
 وهي دائي وشفائي عندها  
 منعته فهو ملوي عسِرُ  
 وهي لو يقتلها بي اخوتي  
 ادرك الطالب منهم وظفِرُ  
 ما أنا الدهر بناس ذكرها  
 ما غدت ورقاء تدعوساق حرُ  
التخريج : \* إذا وقع المصدر في جزأين  
 أو أكثر يذكر رقم البيت ثم  
 يليه رقم الجزء والصفحة بين قوسين .

القصيدة في المفضليات ٨٢ - ٩٣، وشرحها  
 للأنباري ١٤٢ - ١٥٩، وشرحها للتبريزي  
 ٢٧٧/١ - ٣١٠، وكتاب الاختيارين للاخفش  
 الصغير ٣٣٦ - ٣٦٠، والابيات ٨٠٧، ٩٠، ١١٠،  
 ١١٣، ١١٨، ٢٠، ١٤، (الشرط الاول) و٢٦ (الشرط الثاني)  
 ٢١، ٢٣، ٢٤ في كتاب الخيل لأبي عبيدة معمر  
 ابن المثنى ١٥٦ - ١٥٧ وسماء المرار بن  
 جندل العدوي، والبيتان ٨٠٧ في كتاب انساب  
 الخيل لابن الكلبي ٥٢ ونسبهما لرجل من  
 بني عمرو بن بهم بن ثعلب، وهو خطأ والصواب  
 انهما للمرار بن منقذ، والبيتان ٢١ (٣٠٧/٦)  
 ٤٤ (٢٣٢/٤) في الحيوان للجاحظ والبيت ٧٠ -  
 في البيان والتبيين للجاحظ ٨/٤، والابيات  
 ١١، ٩ (٤/١) ١٥، ٤٠ (٢٥/١) ١٣، (٢٧/١) ٢٢، ٢١،  
 ٢٣، (٣٤/١) ٢٣، (٣٨/١) ٢٠، (٥٢/١) ١٢، (٦٩/١)

٤٠ (١١٤٣ و ٨٤٨/٢) في المعاني الكبير لابن  
 قتيبة، والبيت ٥٣ في الشعر والشعراء لابن  
 قتيبة ٥٨٦/٢ وذكر انه اول قصيدة في  
 الخيل، والبيت ١ في المؤتلف والمختلف للأمدي  
 ٢٨٦، والبيت ٣٣ في الازمنة والامكنة  
 للمرزوقي ٢٧/٢، والبيت ٤٠ في الامالي لابي  
 علي القالي ٢٤٢/٢، والابيات ٣٥، ٣٦، ٥٣ في  
 معجم ما استعجم للبكري ٣/٧٥٦، والبيتان ٣٩  
 ٤٠ في سمط اللآلئ للبكري ٢/٨٣٢، والابيات  
 ٧٢، ٧٠، ٧٧، ٨٠، ٨١، ٨٣، ٨٤، ٨٨ في العمدة لابن  
 رشيقي ١١٨/٢، والابيات ١١ (٥٠٦/٣) ١٣، (٢/٢)  
 (٢٦٨) ٢١، ٢٢ (٥٠٦/٣) ٥٣، (٢٧٣ و ٩٣/١) في  
 جمهرة اللغة لابن دريد، والبيتان ٥٣ (٢٨١/١)  
 و٢٣٩ (٢٣٩/٢) ٧٦، (٢٠٢/٣) في الخصائص لابن جني  
 والاول غير منسوب والآخر منسوب لطرفة وهو  
 خطأ والصواب انه للمرار بن منقذ لانه بيت  
 من رائيته المعروفة في المفضليات، والابيات  
 ٩ (٢٣١/٤) ١١، (٣٧٩/١) ١٣، (٢١٨/٣) الشطر  
 الثاني، ١٥ (٢١١/٤) ١٧، (١٥٥/٦) ٨٤، (٢١٢/٤)  
 في مقاييس اللغة لابن فارس، والبيت ٥٣ في  
 معجم البلدان لياقوت الحموي ٤/٧٩ (عبقري)  
 والابيات ١٥ (٩٧/٢) عبط، ٢٢ (٤٤٣/٢) نشم،  
 ٥٤ (٥٩/١) بكر في اساس البلاغة للزمخشري،  
 والابيات ١١ (١٥١/٦) ٤٠، (٣٢/١٤) ٧٦، (١٦/١٦)  
 ١٦٩ الشطر الثاني، ٩٠ (٢٤/٩) في المخصص  
 لابن سيده والابيات ١١ (٢٦٨/٢) ١٣، (٣/٣)  
 ١٠٤٤ شنص - الشطر الثاني، ١٧، (٨٥٨/٢) يسر  
 وهي غير منسوبة لاحد، ٤٠ (٨٣٦/٢) انقر، ٥٣ (٢/٢)  
 ٧٣٥ عبقري منسوبة للمرار العدوي في  
 الصحاح للجوهري، والابيات ١٣ (١٨/٤) شنص و٤/  
 ٥٠٠ شدف، ١٥، (١٥١/٤) عبط، ٥٣ (٣٧٠/٣) شس  
 ٧٦ (٢٣٣/٣) هذكر، ٨٤ (١٢٧/٣) عمر في التكملة  
 والذيل والملة للصفاني، وهي منسوبة كلها  
 للمرار ابن منقذ، والابيات ٤ (٢٦٢/٥) حسر  
 ٥ (٢٣٠/٥) حبر، ٩ (٢١٧/٦) عجر الشطر الثاني  
 ١٠ (١٧٢/٥) ثغر غير منسوب لاحد، ١١ (٤٠٢/٥)  
 زابر، ٥ (٤٠٥/٥) زبر، ١٣ (١٠٨/١) طاطا، ٣ (٥٠٨/٣)  
 شندخ و٨ (٣١٦/٨) شنص، ١١ (٧٠/١١) شدف، ١٦ (١٧٢/٧) الز

٣٦٤/١٣) منسوب في الجزء السابع للمرار  
 الفعسي وهو خطأ، ومنسوب في الجزء الثالث  
 عشر للمرار فقط، ١٧ (٤٠٥/٥) زبرو ١٦٢/٦ ضمير  
 و١٥٨/٧ (يسر) ٢٢٠ (٣٦٦/٨) نشص غير منسوب  
 لاحد، ٢٥ (١٦٢/٦) ضمير، ٣٤ (٢٤٧/١) جذذب و٢٤٠/٢  
 لهب غير منسوب لاحد، ٣٥ (٢٢٢/٩) عبط، ٤٠ (٤٤٥/٦) كبر  
 ٨٩/٧ نقر، و١٩٥/١٣ (حظ) ٤٧ (٤٤٥/٦) كبر  
 ٥٣ (٢٠٧/٦) عقر و ٤١٧/٧ شس و ٢٧٩/١٢ برك  
 ٥٤ (١٤٤/٥) بكر غير منسوب لاحد، ٦٤ (٢٦٠/٦)  
 عفر، ٧٦ (١١٩/٧) هذكر منسوب لطرفة وهو  
 خطأ، ولا يوجد في ديوانه، ٧٨ (٢٨٥/٥) حكر  
 غير منسوب لاحد، ٨٤ (١٠٤/١٢) عبق غير منسوب  
 لاحد، في لسان العرب لابن منظور، والابيات  
 ٩ (٥٣٢/١٢) عجر الشطر الثاني، ١٠ (٣٢٤/١٠) ثغر،  
 ١١ (٤٠٥/١١) زبر، ١٣ (٣٢٣/١) طأطأ، و٢٨٥/٧  
 شندح، و١٩/١٨ شمنص، ١٥ (٤٦٥/١٩) عبط، ١٧ (١٢/١٢)  
 ٤٠١ ضمير و ٤٦٨/١٧ يسر، ٢٢ (١٧٧/١٨) نشص  
 ٢٥ (٤٠١/١٢) ضمير، ٣٤ (١٣٤/٢) جذذب، و ٢٢٧/٤  
 لهب غير منسوب لاحد، ٤٠ (٢٧٩/١٤) نقر،  
 ٥٣ (١٦٨/١٦) شس، ٥٤ (٢٣٨/١٠) بكر غير  
 منسوب لاحد، ٧٦ (٤١٧/١٤) هذكر منسوب  
 لطرفة ولكن الزبيدي صح نسبته للمرار بن  
 منقذ وفق رواية الصغاني ٨٤ (١٢٥/١٣) عمر  
 في تاج العروس للزبيدي .  
 الروايات والشروح:

- ١ - كتاب الاختيارين : عجت... ورات ..  
 - عجب خولة : أمرها عجب .
- ٢ - السب ( بكسر السين ) : الخمار والعمامة  
 ونحوهما من رقيق الثوب .  
 الناصع : البالغ من الالوان الخالص  
 الصافي اى لون كان، واكثر ما يقال  
 في البياض . تحنى وأطر : انحنى وعطف  
 يريد : ابيض شعره وتقوس ظهره للكبر .
- ٣ - البلاء : أصله الاختبار . الغمر : الذى  
 لم يجرب الامور . يعني : لاتعيبني  
 بالشيب فاني مع ما ترين من شيبى

- كثير افعال الخير، وذو آثار حسان  
 اختبرت في الشدائد فأبليت .  
 ٤ - لسان العرب: ... على شيء خلا ...  
 القين ...
- يحسر: ندى حسرة، وهي الندم والحزن .
  - ٥ - كتاب الاختيارين: ... فيه ... ولسان  
 العرب: ... كل فن ناعم ...
  - الافنان: جمع فتن وهي الضروب . حبر:  
 ذو منظر حسن محبر . والمحبر: المحسن .
  - ٦ - تعللت: تمتعت منها مرة بعد مرة .  
 مأخوذة من العلل (بفتح العين ) وهو  
 الشرب مرة بعد مرة . الحور: شدة سواد  
 العين مع شدة بياضها . الغر: السدى  
 لاتجربة له ويوصف به المؤنث .
  - ٧ - تبطنت: دخلت في جوف غيث، اى ما انبت  
 المطر، اطلب فيه الصيد . مجورا: مكانا  
 اصابه الجود من المطر، وهو الغزير .  
 العازب: الذى لا يرعاه أحد . كوكب كل  
 شيء: معظمه . وكوكب واكف: يقطر ماؤه  
 ثمر: كثير الثمر .
  - ٨ - نسب الخيل: بأسيل وجهه ...
  - ببعيد قدره : بفرس واسع الخطو . العذر:  
 جمع عذره (بضم فسكون) وهو شعر  
 الناصية، صلتان: منجرد في عدوه، يمر  
 سريعا . المنكدر: فرس لبني العدوية .
  - ٩ - لسان العرب ومقاييس اللغة : سائل  
 شمراخة ... السنبك ذى رسغ ...
  - اذا دقت الغرة فانصبت سميت شمراخا،  
 ذو جبب: الفرس الذى يبلغ تحجيله الى  
 ركبتيه . سلط: طويل . السنبك: مقدم  
 الحافر . العجر (بفتح العين مع ضم  
 الجيم وكسرها) : الغليظ، الصلب الشديد .
  - ١٠ - كتاب الاختيارين ومقاييس اللغة  
 ولسان العرب: ... يشغر ...
  - القادح: الفرس الذى القى السن التي تلي  
 الرباعية . الرباع: الفرس الذى القى  
 رباعيته وهي السن التي بين الشنيسة



والناب، وذلك في الخامسة من عمره

لم يتغفر: الاتغار سقوط السن .

١١ - الورد: بين الكميت الأحمر والأشقر.

الازبثرار: انتفاش الشعر .

١٢ - كتاب الاختيارين: يعدى . . . وحمرو . .

١٣ - لسان العرب والصاح والتكملة

ومقاييس اللغة وتاج العروس: . . .

وشنامي اذا هيج طمر . واورد معظمهم

رواية ثانية للشطر الثاني في مادة

(طأطأ) : . . . واذا طوطى طيار طمر

وجاء في لسان العرب وتاج العروس

رواية اخرى للشطر الاول في مادة

(شندخ) : شندخ اشدف ماوزعته . . .

وفي الجمهرة: شدف اشدف . . .

- اشدف من الشدف (بفتحتين): امالة

الرأس من النشاط والمرح . والشندف:

مثله والنون فيه زائدة . ورعته:

كففته . وطأطأ يده بالعنان: أرسلها

به للاختصار والركض والاسراع . طمر :

مشرف مستغفر للوشب . والشندخ: الوقاد

من الخيل . وفرس شنام: طويل شديد

جواد .

١٤ - المعاني الكبير: . . . في نفعيهما . . .

- العير حمار الوحش . النقع : الغبار .

الاحوذى: السريع الخفيف . يريد: اذا

طرد عيرين لم يخرججا من غبارهما

حتى يصرعهما .

١٥ - المعاني الكبير: ثم ان يقدع . . . وفي

لسان العرب واساس البلاغة والتكملة

ومقاييس اللغة وتاج العروس:

(ظل في أعلى يفاع جاذلا

يعبط الارض اعتباط المحتضر)

والبيت في هذه الرواية ملفق من بيتين

من المفضليات، الشطر الاول صدر البيت ٣٥ ،

والشطر الثاني عجز البيت ١٥ برواية

اخرى .

- ينزع : يكف . وقدعت فرسي : كففته

الى اقصاهما: عند ابعد العيريين .

عبط الارض: حفر منها موضعا لم يحفر

قبل . يريد: بعد ان قتلها اخذ

يخبط الارض من نشاطه ومرحه .

١٦ - لسان العرب (مادة ألز) : ألزان خرجت

وهل تمسحه . . . ( ومادة سلل) : ألز . .

وهلا تمسحه . . .

- ألز: مجتمع بعضه الى بعض . خرجت

سلته : السلة ارتداد الربو في جوف

الفرس من كبوة يكبوها فاذا انتفخ

منه ، قيل : أخرج سلته ، فيركض

ركضا شديدا يعرق ويلقي عليه الجلال

فيخرج ذلك الربو . وهلا: من الوهل

(بفتح الهاء) الفرع . يريد: كأن به

فرعا من نشاطه .

١٧ - كتاب الاختيارين: . . . والعسر (بدلا من

والضر) . ولسان العرب والصاح

ومقاييس اللغة وتاج العروس: . . . وعلى

التيسور . . . واورد لسان العرب وتاج

العروس بعد هذا البيت في (مادة ضر)

البيت رقم ٢٥:

( ذو مراح فاذا وفرتنه

فذلول حسن الخلق يسر )

- التيسير : حسن نقل قوائمه . واما

التيسور ( رواية لسان العرب والمعاجم

الاخرى) فهو السمن . الضمور: الهزال

ولحاق البطن . يقول : هو ييسر للجري

وهو كأنه قد هبىء لذلك .

١٨ - بادنا: سميناء . الحضار: سرعة العدو

الضرام : مادي من الحطب تشعل به النار .

يعني : ان سمنه لا يعوقه عن سرعة الجرى

١٩ - البدن: السمن . حمص: من انحمص البطن

اذا انحمص وانحمص الجرح اذا ذهب

ورمه ، يعني هنا: ضمناه . عصرناه:

ركضناه . العقب: جرى بعد جرى . الحض:

سرعة العدو . والامل تكون بضم الحاء

وسكون الضاد .

٢٠ - الخيل : ثابت الشد . . .

- يؤلف الشد: يتابع شدا بعد شدد .

الحفش : شدة الدفع . الواابل : المطر  
الضخم القطر الشديد الوقع . المسبكر :  
المسترسل .

٢١ - الخيل : . . . وهو ان يركض فيعفور اشر  
- يعفور : ظبي . اشر : نشيط .

٢٢ - لسان العرب : ونشامي اذا تفرغه . . .  
واساس البلاغة : . . . نفعه . . .  
- نشامي : الغيم المرتفع . قسره : قهره  
جعل الفرس ينشز عليه اذا افزعته  
فلا يكاد يلجمه الا اذا قهره .

٢٣ - الخيل : فكأن . . . نيكرا الصيد بيان  
مبتكر . وكتاب الاختيارين : . . . كلما  
نعدو . . .

- والبازي : نوع من المقور للصيد  
المنكدر : المنقض .

٢٤ - الخيل : . . . حشا الرامي . . .

- المريخ : سهم طويل . والشريانة :  
شجرة تتخذ منها القسي . وعلى  
شريانه : على قوس . حشه : اوقده  
واحماه ليكون ابعد لذهابه . الظهران  
ما ظهر من ريش الجناح وهو افضل  
ما يراش به السهم . وكما شبهه  
بالبازي ( في البيت السابق ) ، شبهه  
بسهم ( في هذا البيت ) هذه صفته .

٢٥ - ذومراح : ذو نشاط . وقرته : سكنته .

ذلول : ليس بصعب . ييسر : سهل الامر

٢٦ - تناجلن به : تناسلن به . اعوجيات

منسوبات الى اعوج وهو فحل مشهور

كان لقبيلة غني . محاضير : جمع

محضير او محضار وهو الشديد العدو .

وضبر الفرس : جمع قوائمه ثم وثب .

٢٧ - ناقة عيذية : منسوبة الى " العيد "

حي من مهره . رسله : سلة . السوم :

المر . سينتاة : جريئة مقدمة .

٢٨ - استعفيت : تركت لم تركب حتى تعفو ،

اي يكثر لحمها وشحمها . لقرى الهم :

اي اجعل ناقتي هذه قرى الهم ، جعل

الهم لما نزل به كأنه ضيف . معناه  
اي تركت عن الركوب حتى اذا احتضر  
الهم ركبت .

٢٩ - بازل : يبزل البعير لتسع سنيين .

اخلفت بازلها : يقال بعير مخلف

البزول : اذا اتى عليه عام بعد

البزول . الفطر : القليل من اللبن

حين يحلب . يريد : لم تحتلب البتة

لأنها عاقر ( من شرح المفضليات

للتبريزي ٢٨٩/١ ) .

٣٠ - الصوان : المكان الذي فيه غلظ ، واراد

بالصوان الذي فيه حصي . الوقاح :

الطلب . المجرم : المجتمع . المعمر :

الذي ذهب مايلي اطرافه من الشعر .

٣١ - عدا : حمار يعدو . روضات القطا :

موضع من ارض اليمامة . مكصبت :

ارتفعت . الثماد : بقايا الماء .

غدر : جمع غدير .

٣٢ - قب : ضوامر البطون . اقرايهما :

خواصرها . يزر : يعرض . والنهس :

بمقدم الغم . يصف حمارا وأتته .

٣٣ - مصقر : شديد الحر . يريد : انه

لم يزل في خصب يروث على البقل الى

ان اشتد الحر ، فهاجه ( من شرح

المفضليات للتبريزي ٢٩١/١ ) .

٣٤ - لسان العرب وتاج العروس : . . . ترمض

الجذب . . . وكتاب الاختيارين : . . .

خزانة . . .

- اللهبان : وهج الحر . وقدت : اتقدت

حزانه : جمع حزين ، وهو الغليظ من

الارض . ورمض الرجل : اذا اشتدت

عليه الرمضاء فاحرقته . يقول : يحترق

صدر الجندب فيضرب برجله في جناحه

فتسمع له صريرا ( من شرح المفضليات

للتبريزي ٢٩١/١ ) .

٣٥ - اليفاع : المرتفع من الارض . وجاذلا :

منتصبا ( يعني الحمار ) . المؤتمر :

الذى يختار امرا لنفسه .

٣٦ - سمنان ولغات : موضعان في ديار بني تميم قرب اليمامة . قلب : جمع قليب وهو البئر . اى : اقام الحمار يقسم امره ، أيورد اتنة سمنان فيسقيها منه . ام يستمر الى آبار لغات .

٣٧ - كتاب الاختيارين : فهي تغلي . . .

- اعرافها : الشعر الذى على اعناقها . وشعثة : تلبدته . يفلي : يريدان الحمار يعض اتنه في اعناقها كفعل من يفلي الشعر ، والحمر اذا حبست تقالت . يقول : قد جس هذا العير (الحمار) اتنه حتى يجيء الليل فيرسلهن ، فهن ينظرن الى الوحش بالفلاة يشتهين ان يكن معهن (من شرح المفضليات للتبريزي ٢٩٢/١) .

٣٨ - الرشى : جمع رشوه . الزمر : الضيق القليل المروءة . وشاة زمرة : قليلة الصوف . يعني انه يغد على الملوك (من شرح المفضليات للتبريزي ٢٩٢/١) ٣٩ - الشانىء : المبغض . وراه : افسد جوفه والورى (بسكون الراء) : الداء . ويقال وراه الغيظ وراه الحسد ، اذا افسد جوفه . والوغر : حر وغم يجده في صدره .

٤٠ - لسان العرب : . . . خذلنا . . . (مادة نقر) ولكنه اورد الصواب في رواية اخرى للبيت في (مادة حظل) .

- الحظلان : ان يحظل (بضم الظاء وكسرهما) في مشيه ، اى يكف منه . والنقر : من النقرة داء يأخذ الشاة في جنوبها او في بطون افخاذها يمنعها المشي . وقد يعترى ذلك الناس .

٤١ - كتاب الاختيارين : . . . جرع الموت بصاب . . .

- الماص : لبن شجرة اذا اصاب العين احرقها . ومعنى قوله : بصاب ، اى

بما يبكي عينه . وبصرما يمرعيشه .

٤٢ - كتاب الاختيارين : . . . ما في صدره . . . - العرق النعر : عرق لا يرقأ (يجف ، ينقطع) دمه . ونعر العرق : فار منه الدم .

٤٣ - اى : اتتني قبل ان اصل اليه .

٤٤ - الحنق : شدة الغيظ . يقول : وقد عيناه من الغيظ ، كأنها تلتهب علي غيظا .

٤٥ - القتاد : شجر صلب كثير الشوك : وفرط الشوك : قشرة عن الشجر اجتذاها بال كف المسمهر : الشديد . والاسمهرار : الشدة . ٤٦ - شرح المفضليات للانبأري . . . منه وكثر . - خندف : امرأة الياس بن مضر ، والشاعر المرار من بني تميم بن مر بن ادين طانجة بن الياس ، صابها : خالصها ووسطها . القصص : العدد الكثير .

٤٧ - لسان العرب وتاج العروس : ولي الاعظم ولي الهامة فيها . . .

- النبعة : شجرة تتخذ منها القسبي والسهام ، يريد : انا في المغرس الجيد ولست من ردى الشجر ، السلاف : من تقدم من القوم ، ويقصد من تقدم في الشرف . يقول : انا في موضع الرأس والعز .

٤٨ - الزند : العود الذى يقدح به النار . يورى به : تستخرج به النار . كبا : لم تخرج به النار . يقول : انا في الموضع الذى اذا طلبت امرا ادركته .

٤٩ - كتاب الاختيارين : فأنا . . . فلي هاماتها . . .

٥١ - خابط الليل : السائر على غير هدى .

٥٢ - الاسيف : المملوك .

٥٣ - الجمهرة والمصاح ومعجم البلدان ولسان العرب (مادة برك) : اعرفت الدار . . .

- بتراك وعبقر : موضعان . والشسس :

الغليظ من كل شيء . و"عبقر" ضبطت

في معجم البلدان بفتح العين وسكون

الباء وفتح القاف ، وضبطت في لسان

العرب وتاج العروس بفتحيتين فضمة فراء

مشددة .

٥٤ - اساس البلاغة ولسان العرب وتساخ

العروس :...وتهادتها مداليج بكر .

- عشونه : أوله . تعفتها فازالت

معالمها . مداليج بكر: رياحتدلج

عليها بالليل وتبكر عليها بالنهار

٥٥ - يتقارضن : يتناوبن والضمير للمداليج

السافي : ما سفت الريح من التراب .

منفجر : انفجر بالتراب عليها .

يريد : ان ما سفا عليها سواها

بالارض .

٥٦ - الوحي : نقش الكتاب . الزبر : الكتب

٥٧ - كتاب الاختيارين : قد ترى ...

- البيض : الحسان . الدمى : جمع دمية .

لم يخنهن : لم يعشن في بـ...ـوس

مقشعر : ممحل مجذب .

٥٨ - الخفرات : واحدته خفرة (بفتح فكسر)

الحييات ، واما خفر (بضم تين) جمع لم

يذكر في المعاجم . يقول : ان انسها

مع رزاة حلم ، لامع خفة وطيش .

٥٩ - قطف : جمع قطوف وهي المتقاربـة

الخطو . المزمجر : المرتفع واذا ارتفع

الغمام رق وصفا وابيض ، واذا دنا

فهو اسود .

٦٠ - تقطاء : من القطو وهو تقارب الخطو

٦١ - كتاب الاختيارين :...كاد من شدة

غيظ يتفجر .

- الصرم : القطيعة .

٦٢ - لاث الرجل عما مته يلوشها لوشا ، اذا

ادارها . يريد بقوله : احسن من

لاث الخمر ، احسن من اختمر ، اى انها

احسن النساء .

٦٣ - راقه : اعجب عينيه ، وامرأة رائقة

تعجب عيني من نظر اليها . ناصع :

خالص . يؤنق : يعجب . ضاف : سابغ

طويل ، وعنى شعرها . مسبكر : منبسط

مسترسل .

٦٤ - الصحاح ولسان العرب :...في اكنافه

واذا ... يعتفر .

- المدراة : المشط . وتهلك : تغوص فلا

تظهر فيه . افناته ، ذوائبه ، وأصل

الفن الغصن ، ينعفر : يصيبه التراب

من طوله .

٥٦ - جعدة : جعدة الشعر فيه تقبض . فرعاء

طويلة الشعر . الضفر : جمع ضفير الشعر

ويقال الضفير : حبل يضفر ولا يدار

قتله . شبه بالحبل المضفور الذى لم

يدر قتله .

٦٦ - شادخ : اذا انتشرت الغرة في الوجه

قيل شدخت ، فاراد انها كريمة .

٦٧ - الخذول : التي تتخلف على ولدها وتدع

صواحبها . مخرف : دخلت في الخريف .

تعلق : تأخذ . الضال : الصدر البـرى

أفنان : أغصان . السمر : ضرب من

شجر الطلح واحدته سمرة .

٦٨ - قيدته : ضربت فيه بابة ثم اسفته

نوورا (دخان الشحم) . الأشر (بضم تين) :

جمع اشر (بفتح وسكون) وهو مثل

التحزيز يكون في اسنان الطفل قبل

ان يأكل .

٦٩ - شيب : خلط . خصر : بارد .

٧٠ - البيان والتبيين والعمدة :...ضخمة

الشدى ...

- صلطة الخد : منجردته ، ليست برهلة ،

ناهد : مرتفع .

٧١ - كتاب الاختيارين :...يشني درعها .

- مثل : صفة للشدى . الرئم : الطيبي

ينبي درعها : يرفع قميصها . اللبان :

الصدر . بادن : مكتنز من اللحم . قفر :

قليل اللحم ، ويقال : امرأة قفرة .

٧٢ - كتاب الاختيارين والعمدة : وهي...

- الهيفاء : الضامرة البطن ، هضم : ضامر

الكشح : الخصر . ويعنى بقوله : فخمة

حيث يشد المؤتزر : ضخ عجيزتها .

٧٣ - يبهظ : يملأ . المفضل : الشوب الذى

تتفضل فيه . ضفر : جمع ضفرة وهي

فسخن . الجؤذر : ولد البقرة الوحشية .  
خرقة : خوفه وتحييره وعجزه عن  
النهوض . الخدر : البارد ، ويقسمال :  
المسترخي .

٨٧ - الاردان : الاكام .  
٨٨ - العمدة : أمّح الخلق . . . وسور .  
- السمط : النظم من اللؤلؤ . سور : جمع  
سوار .

٨٩ - منسفر : منقشع .  
٩٠ - ذرت الشمس : طلعت .  
٩١ - كتاب الاختيارين : تركتني ليس  
بالحي . . .

٩٢ - السلال : السل . مستسر : باطن .  
٩٣ - ملوى : مملول ، يقال : لويت دينه  
فأنا ألويه ليا وليانا اذا مطلته  
٩٥ - كتاب الاختيارين : ما انا اليوم .  
- الورقاء : الحمامة . . ساق حر : ذكر  
الحمام القمارى .

#### (ق٤) (من الكامل)

وقال في ذكر الخصب ورطوبة الاشجار  
ولدونة الاغصان وكثرة الماء ؛  
فتناوموا شيئا وقالو عرسوا  
في غير تنئمٍ بغير معسر  
فكان ارحلنا بواد معشب  
بلوى عنيزة من مغيض الترمس  
في حيث خالطت الخزامى عرفجا  
ياتيك قابسُ أهله لم يقبس  
لايشترن بهجة هجعوا بها  
ودواء أعينهم خلود الأوجس  
فرفعت رأسي للرحيل ولا أرى  
كاليوم مصبحُ موردٍ متغلّس

#### التخريج :

الابيات كلها في التنبيه على اوهام  
أبي علي في أمالية للبكرى ٧١ والبيتان  
٣،٢ في الحيوان للجاحظ ١٢١/٣ و ٤٦٥/٤  
منسوبان في الجزء الثالث للاسدى ، وفي  
الجزء الرابع للمرار بن منقذ ، والبيان

الرملة العظيمة المتعقدة . الانقاء :  
جمع نقا وهو الصغير من الرمل . يقول :  
كان عجيزتها رمل اردف رملا (من  
شرح المفضليات للتبريزى ٣٠٤/١) .

٧٤ - الانبهار : سرعة خروج النفس .  
٧٥ - الريلة : اللحمة في باطن الفخذ .  
تهادت : تدافعت . المنقعر : المنقلع  
من أصله . يقول : اذا مشت اصطك  
باطن فخذيه ، وتمايلت كما تميل  
النخلة التي تنقطع من أصلها ( من  
شرح المفضليات للتبريزى ٣٠٥/١ ) .

٧٦ - الخصائص ولسان العرب وتاج العروس :  
فهي بداءة . . . فخمة الجسم . . .  
- بداءة : بعيدة ما بين الفخذين من  
كثرة لحم . الرдах : الثقبيلة العظيمة  
الهيذكر : المرأة الكثيرة اللحم .

٧٧ - يعني سبعين مثقالا ، فيعجز عنها ،  
فينكسر من امتلاء ساقها ( من  
شرح المفضليات للتبريزى ٣٠٦/١ ) .

٧٨ - لسان العرب : نعمتها . . . واب يكرمها .  
- حكر : بخيل يجمع ويمنع نفسه وولده .  
٧٩ - خذواء : ناعمة متشنية . بردالعيش  
عليها : ثبت وطاب لها .

٨١ - كتاب الاختيارين : تطأ الريط . . . . .  
منها وتجر .

٨٢ - الريط : جمع ريطه ، وهي الملاءة اذا  
كانت قطعة واحدة كلها نسج واحد  
مواديع : جمع ميدع وهو الثوب  
يصان به الثوب . شعر : جمع الشعار  
وهو ما تحت الدثار من اللباس ، وهو  
يلي شعر الجسد دون سواه من الثياب

٨٣ - الانماط : ضروب من البسط .  
٨٤ - عبق : تقرأ فعلا واسما . العمر :  
نخلة السكر .

٨٥ - كتاب الاختيارين : . . . مثل . . .  
- طفلا : حين تطفل الشمس للغروب اى  
تدنو . السنة : النعاس .

٨٦ - وقدتها : من الوقود ، اذا ارتفع النهار

والتبين للجاحظ ٣٤/٣ منسوبان للاسدي  
والمخصص لابن سيده ١٣٣/١٠ و ١٧٦/١٠ و ٣٢/١١  
منسوبان للاسدي ، ولعله المرار الفقعي  
والبيت ١ في لسان العرب ٣٩٧/١٣ (مأن)  
منسوب للمرار الفقعي معتمدا في روايته  
على الاصمعي ، والبيت ٤ في الامالي لابني  
علي القالي ٢٣٢/١ منسوب للمرار الفقعي  
معتمدا في روايته على ابن دريد ، وقد  
خطأه البكري في تنبيهه ٧١ ، والمرار بن  
سعيد الفقعي الاسدي شاعر من مخضرمي  
الدولتين الاموية والعباسية (انظر ترجمته  
في: الاغاني ٣٢٤/١٠ طبعة دار الثقافة  
ببيروت ، والمؤتلف والمختلف للامدي ١٧ ٦ ،  
ومعجم الشعراء للمرزباني ٤٠٨ ، وسمط  
اللاكي للبكري ٢٣١/١ ، وخزانة الادب للبغدادى  
١٩٣/٢ ، وجمع د . نوري حمودي القيسي  
شعره في كتابه شعراء امويون )

#### الروايات والشروح :

١ - لسان العرب: فتها مسوا ٠٠٠ من غير  
تنشئة لغير معرس .

- تنشئة : اى لم يرفعوا بذلك اصواتهم  
ولكن اشارة اشار بعضهم الى بعض .  
بغير معرس : اى لم يكن موضع تعريس  
ولكننا لما وجدنا لذة النوم فكاننا  
في روض هذه صفته . (من التنبيه ٧١) .

٢ - الحيوان والبيان والتبين للجاحظ :  
وكان ارحلنا بجو محصب  
بلوى عنيرة من مقيل الترمس  
والمخصص لابن سيده :

وكان ارحلنا بوهد محصب  
يمنى عنيزة من مغيض الترمس  
- والجو : ما انخفض من الارض . والمحصب  
موضع بين مكة ومنى . والوهد: المنخفض  
والترمس : ماء لبني اسد وقيل لبني تميم

والمقيل: موضع القيلولة حيث يتوافر الظل .  
٣ - الحيوان والبيان والتبين للجاحظ  
والمخصص لابن سيده : ٠٠٠ أهلها ٠٠٠

- ذهب الى ان ذلك المكان قد بلغ من  
الرطوبة في اغصانه وعيدانه انها  
اذا حك بعضها ببعض لم يقدح (من  
الحيوان للجاحظ ١٢١/٣) .

ه - ولا ارى كاليوم مصح مورد : اى موضع  
ورود يصبحونه اثقل عليهم لشدة  
نعاسهم ( من التنبيه ٧٢) .  
(قه) (من الكامل)

#### وقال :

يوم ارتمت قلبي بأسهم لحظها  
أم الوليدة في نساء غلس  
من بعد نالبت مليا حسنها  
وكان شوب جمالها لم يلبس  
بيضاء مُطعمة الملاحة مثلها  
لهو الجليس وُغرة المُتـفـرس  
التخريج :

لعل هذه الابيات جزء من القصيدة  
السابقة لانها على الوزن نفسه والقافية  
نفسها . والابيات في معجم الشعراء  
للمرزباني ٣٣٨ .

(ق٦) (من الكامل)

#### وقال :

عُثْقًا يُقْلِبُهَا ورأسا غاويا  
صَعْلًا وقد يسمو على الصعل  
التخريج :

البيت في أساس البلاغة للزمخشري ١٧٨/٢  
(غوى) ، منسوب للمرار بن منقذ .  
الشوح :

رأس غاو : كثير التلفت . ورجل صعل  
واصل : صغير الرأس . والمعنى : انه يزيد  
عليه في الصغر .  
(ق٧)

وقال في ذم صنعاء اليمن ومدح بلده وقومه :

لاحتذا انتريا صنعاً من بلد  
 ولا شعوب هوى مني ولا نُقُصمُ  
 ولن أحب بلادا قد رأيت بها  
 عَنَسا ولا بلدا حلت به قُصمُ  
 اذا سقى الله ارضا صوب غادية  
 فلا سقاهن الا النار تضطرمُ  
 وحذا حين تمسي الريح باردة  
 وادى اشي وفتيان به هُضمُ  
 الواسعون اذا ما جر غيرهمُ  
 على العشرة والكافون ما جرُموا  
 والمطعمون اذا هبت شامية  
 وباكرو الحَي من مرادها صرمُ  
 وشوة فللوا انياب لربتها  
 عنهم اذا كلحت انيابها الأزمُ  
 حتى انجلي حدها عنهم وجارهمُ  
 بنجوة من جذار الشر معتممُ  
 هم البحور عطاء حين تسألهم  
 وفي اللقاء اذا تلقى بهم بهمُ  
 وهم اذا الخيل حالوا في كواشها  
 فوارس الخيل لاميلاً ولا قـصـرمُ  
 لم الق بعدهم حيا فأخبرهم  
 إلا يزيدهم حبا إليهم هُـمُ  
 كم فيهم من فتى حلو شمائله  
 جَم الرماد اذا ما أخذ الكبرمُ  
 تحب زوجات اقوام حلائله  
 اذا الانوف امتري مكنونها الشبمُ  
 ترى الارامل والهالك تتبعه  
 يستن منه عليهم وابـلـ ردمُ  
 كان أصحابه بالقفر يـمـطـرهم  
 من مستجير غزير صوبه ديممُ  
 غمر الندى لايببت الحق يثمه  
 إلاغدا أو هو سامي الطرف يبتسمُ  
 الى المكارم يبنيتها ويعمرها  
 حتى ينال امورا دونها قُصمُ  
 تشقى به كل مربع مودعة  
 عرفاء يشنوعليها تامكُ سنمُ  
 إن العقائل لا يدعولمسيرها  
 ولا يشح عليها حين تفتسمُ

ترى الجفان من الشيزى مكللة  
 قدامه زانها التشريف والكـرمُ  
 ينوبها الناس أفواجا إذا نهلوا  
 علوا كما هل بعد النهلة النعمُ  
 زارت رويقة شعثا بعد ما هجعوا  
 لدى نواحل في ارساغها الخدمُ  
 وقمت للزور مرتاعا فأزقني  
 فقلت أهي سرت أم عادني حلمُ  
 وكان عهدي بها والمشي يبسطها  
 من القريب ومنها النوم والسامُ  
 وبالتكاليف تأتي بيت جارتها  
 تمشي الهوينا وما تبدو لها قدمُ  
 سود ذوائبها بيض ترائبها  
 درم مرافقها في خلقها عممُ  
 رويق إني وما حج الحبيج له  
 وما أهل بجني نخلة الحـرمُ  
 لم ينسني ذكركم مذ لم الاقكم  
 عيش سلوت به عنكم ولا قـصـدمُ  
 ولم تشاركك عندي بعد غانية  
 لاوالذي أصبحت عندي له نـعـمُ  
 متى أمر على الشقراء معتسفا  
 خل النقا بمروح لحمها زيـمُ  
 والوشم قد خرجت منه وقابلها  
 من الشايبا التي لم أقلها شـرمُ  
 ياليت شعري عن جني مكشحة  
 وحيث تبني من الحناء الأطـمُ  
 عن الاشارة هل زالت مخارمها  
 وهل تغيّر من آرامها إـرمُ  
 وجنة ما يذم الدهر حاضرها  
 جبارها بالندى والحمل محتـرمُ  
 فيها عقائل أمثال الدمى خرد  
 لم يغذهن شقا عيش ولا يتم  
 ينتابهن كرام ما يذمهم  
 جار غريب ولا يؤذى لهم حـشمُ  
 مخدومون ثقال في مجالسهم  
 وفي الرجال اذا صاحبتهم خـدمُ  
 بل ليت شعري متى اغدو تعارضني  
 جرداء سابعة أو سابع قـصـدمُ

نحو الأملح أو سمنان مبتكراً  
بفتية فيهم المرار والحكم  
ليست عليهم إذا يغدون أردية  
إلجيات قسي النبع واللجج  
من غير عدم ولكن من تبذلهم  
للصيد حين يصيح القانص اللحيم  
فيغزعون الى جرد مسومة  
أفنى دوا برهن الركض والأكم  
يرضخن صم الحصافي كل هاجرة  
كما تطايح عن مرضاخه العجم  
يغدون امامهم في كل مرباة  
طلاع أنجدة في كشحه هضام  
التخريج :

اضطرب الرواة في نسبة هذه القصيدة  
وفي نسب من تنسب اليه ، فهي (ابياتها  
كلها) في ديوان الحماسة لابي تمام ١٥١/٢  
وشرح الشواهد الكبرى للعيني ٢٥٦/١-٢٦١  
لزياد بن حمل وهو غير معروف ، والابيات  
كلها ما عدا البيت ١٩ في شرح ديوان  
الحماسة للمرزوقي ١٣٨٩/٣-١٤٠٤ وشرحه  
للتبريزي ١٨٧-١٨٠/٣ لزياد بن حمل اوزياد  
ابن منقذ ولقبه المرار ، والابيات ١١، ٣٧، ٤  
في الشعر والشعراء لابن قتيبة ٥٨٦/٢ ،  
والبيت ٤٠ في المعاني الكبير لابن قتيبة  
٦٩/١ للمرار بن منقذ ، وكذلك الابيات ١ ،  
٢ ، ٤ ، ٣٧ ، ١٢ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٧ ، ١١ ، في  
المصون في الأدب لابي احمد العسكري ٧٠  
والبيتان ٣٧ ، ١١ في معجم الشعراء للمرزباني  
٣٣٨ ، والابيات ٢٠١ ، ٣٠٤ ، ٦٠٩ ، ١٠١ ، في  
المنازل والديار لاسامة بن منقذ ٥١/٢-٥٢ ،  
والابيات ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، في سمط اللالسي  
للبكري ٧٠/١ ، والبيتان ٤٠ ، في معجم ما  
استعجم للبكري ١٦١/١ ، والابيات ١(٢٠٣/١) ،  
و ٣(٤٢٧/١) ، ١٤(٢٠٣/١) و ٣(٤٢٧/١) ٥٠(٢٠٣/١) و  
٣(٤٢٧/١) ٦٠(٢٠٣/١) ١١(٢٠٣/١) و ٣(٤٢٧/١) ٣٢٠  
٣٣(٢٧/٣) ٣٨(٢٥٦/١) و ٣(٤٢٨/١) ٣٩٠  
١(٢٥٦/١) و ٣(٤٢٨/١) ٤٠٠(٤٢٧/٣) ٤١٠(٤٢٧/٣) ٤٣٠

(٤٢٨/٣) في معجم البلدان لياقوت الحموي  
والبيت ٤ في الجمهرة لابن دريد ١٨٢/١ ،  
والبيت ٢٣ في الخصائص لابن جني ١/٣٠٥ و ٢/  
٣٣٠ غير منسوب لاحد ، والبيتان ١٦(١/٩٩  
خدم) ٣٧(١/٢١٩ خدم) في اساس البلاغة  
للمخشي ، والبيت ٤ في المخصص لابن سيده  
١٥/٢٠٣ ، والابيات ٤ ، ٣٧ ، ١١ في الاغانبي  
١٠/٣٢٣ منسوبة لبدر بن سعيد أخي المرار  
ابن سعيد الفقعسي ، وهو خطأ لان الابيات  
من ميمية المرار بن منقذ ، والابيات ٢٠١ ،  
٣ ، ٤ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ،  
٣٨ ، ٣٩ ، في خزنة الادب للبغدادى ٥٠/٢٤٤ ،  
وما بعدها ، والابيات ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ،  
٢٨ ، ٢٩ ، ٣٨ ، ٣٩ ، في شرح ابيات مغني اللبيب  
للبغدادى ١/٢٠٢ ، والبيتان ١١ ، ٢٣ في مغني  
اللبيب لابن هشام ٣/٤٨ ، والبيت ٢٣ في شرح  
المفصل لابن يعيش ٧/١٣٩ ، والابيات ٤(١٦/٩٧  
هضم و ١٨/٣٩ أشي) ١٠(١٥/٣٧٧ قزم) ١٢  
(٤/٤٢٢ نجد) ١٤(١٢/٣٩٤ هلك) ١٦(٤٤/٤)  
٢٢(٤ نجد) في لسان العرب .  
الروايات والشروح :

- ١ - المصون في الادب والمنازل والديار: ٠٠  
ولا شعوب هوى منا ٠٠٠
- صنعاء : مدينة اليمن ( العاصمة )  
شعوب : قصر باليمن او بساتيين  
ورياض قرب صنعاء . نغم : جبل مطل  
على صنعاء . يريد : لامحسوب في  
الاشياء انت يا صنعاء من بين البلاد  
وكما انت لست بمحسوب الي فكذلك  
شعوب ونغم لا اهاوها ولا احن اليهما .
- ٢ - المصون في الادب والمنازل والديار: ولا  
احب ٠٠٠
- عنس وقدم : قبيلتان من اليمن .  
والمعنى : وغير محبوب الي ايضا بلاد  
فيها قبيلة عنس ولا احب ايضا بلدا  
سكنته . قبيلة قدم .
- ٣ - يقول : اذا اطل الله تعالى تنعيم



- ١١ - الشعر والشعراء ومعجم الشعراء  
والاغاني ومغني اللبيب وخزانة  
الادب : وماأصاحب من قوم فأذكرهم .
- ١٢ - جم الرماد : كثيرة ولا يكثر الرماد  
الا لكثرة الاضياف فهو كناية عن  
الكرم . وفلان برم : ما فيه كرم .
- ١٣ - الحلائل : جمع حليلة المرأة المتزوجة  
امترى : استخرج . المكنون : المستور  
وأراد به ما يسيل من الانوف عند  
البرد . الشيم : البرد . يريد : ان  
هذا الرجل يوسع على عياله فإذا  
اشتد القحط وخرج الماء من الانوف  
لشدة البرد اطعمت حلائله حلائل غيره  
من الناس فيحبونهن ويشنون عليهن  
بأنهن يهديهن للجارات .
- ١٤ - الاستان : الانصاب . الوابل : المطر  
الكثير . الرزم : السائل . والمعنى :  
انه رجل بلغ النهاية في العطاء  
فالارامل والفقراء تتبعه فيعطيههم  
بقدر آمالهم ويزيدهم .
- ١٥ - المستحير : السحاب الذي لاينتقل من  
مكانه وهو مملوء بالماء ، والصواب  
الانصباب . الديم : جمع ديمة وهي  
المطر الدائم في سكون . يعني : ان  
اصحابه في الارض في غضاة عيش  
وتنعم لما يبذله لهم من الجود  
والعطاء الذي هو كالمطر المنصب  
الدائم .
- ١٦ - أساس البلاغة : غمر الندى لا يكاد  
الحمي يشمده ...
- الغمر : الكثير . يشمده : يكشرعليه  
حتى يفنى ما عنده .
- ١٧ - القحم : واحدتها قحمة وهي الشسدة  
المهلكة .
- ١٨ - المربع : الناقة التي من شأنها ان  
تضع ولدها في الربيع وهو المحمود  
من النتاج . المودعة : التي لاتركب  
ولا تحمل . العرفاء : السميننة

- ارض بما يقيم من خصبها ويديم من  
رفاهيتها ، بتأتي الامطار عليها ،  
وتبكير الغواذى نحوها ، فلا سقى هذه  
الديار الانارا يهيج ضرامها ويؤجج  
لهبها وسعارها لتبدي خيرها ، وتفتت  
حسنها وزهرتها ( من شرح ديبوان  
الحماسة للمرزوقي ٣/١٣٩٠ ) .
- ٤ - الجمهرة والاغاني ولسان العرب : يا  
حبذا ...
- وادى أشي : موضع بالوشم ، والوشم : واد  
باليمامة . والهضم : جمع هضوم وهو  
الذي يصرف ماله ويبذله في الضيافة  
المعنى : أحب الاشياء عندي وادى أشي  
الذي يجمع فتياناكرماء يبذلون  
اموالهم .
- ٥ - المنازل والديار : الموسعون ... وشرح  
الشواهد الكبرى : الحاملون ...
- الواسعون : مأخوذ من الواسع وهو  
الطاقة .
- ٦ - المراد : السحاب الرقيق الذي لاماء  
فيه . والصرم : قطع السحاب .
- ٧ - فلولوا : كسروا . اللزبة : السنة  
المجدبة ، وجعل الانياب مثلاً لشدائدها  
كلح : عيس . الازم : جمع ازوم ، وهي  
العواض .
- ٨ - الحد : في الاصل للسيف ، وضربه مثلاً  
للشدة . النجوة : المرتفعة من الارض  
لايبلغها السيل ( هذا اصله ) ولكنّه  
جعل مجازاً عن الملاذ الذي آووا اليه  
واعتموا به حذراً من الشر .
- ٩ - البهم : جمع بهمة وهو الشجاع الذي  
لايدري كيف يوتى له لتناهي شجاعته
- ١٠ - لسان العرب وشرح الشواهد الكبرى  
وخزانة الادب : جالوا ...
- جالوا : ركبوا . الكواشب : جمع كاشبة  
وهي أعلى الظهر من الدابة . والميل :  
جمع أميل وهو الذي لايثبت على ظهر  
الفرس . القزم : الضعيف من الناس .

- نخلة : موضع قرب مكة وقيل قرب المدينة .
- ٢٩ - خزائن الادب وشرح ابيات المغنّي للبغدادى : ولم يشارك .
- الغانية : المرأة الغنية بجمالها عن الزينة .
- ٣٠ - متى امر : استبعاد واستعجال لما يتمناه من العود الى هذه الاماكن التي ذكرها . الشقراء : ماء كثير النخل ، وقيل عني به فرسه . الاعتساف : الاخذ على غير هداية ولا دراية .
- الخل : الطريق في الرمل . النقا : الرمل المروج : الفرس النشيط . زيم : متفرق
- ٣١ - شرح الحماسة للمرزوقي : ٥٠٠٠ برم ( بدلا من شرم ) .
- الوشم والثرم : موضعان قيل انهما باليمامة . الشنايا : جمع شنيه وهي العقبة او الطريق بين الجبال . قلاه : أبغضه .
- ٣٢ - شرح الحماسة للمرزوقي : ٥٠٠٠ وحيث يبني ٥٠٠٠
- المكشحة : موضع باليمامة . الحناءة : ارض او رمل من رمال عالج . الاطم : الحصن وكل بناء مرتفع ، والجمع اطام .
- ٣٣ - الاشاعة : موضع . المخارم : الطرق في الغلظ . الارم : الطريق . يقول : ليت علمي كان واقعا بأحوال هذه المواضع هل هي باقية أم تغيرت .
- ٣٤ - الجبار : النخلة الطويلة . وقوله " بالندى والحمل محتزم " ، تنبيه على الخصب فيها .
- ٣٥ - العقائل : جمع عقيلة وهي كريمة الحي . الخرد : جمع خريدة وهي البكر .
- ٣٦ - ينتابهن كرام : مدح الرجال عطفاً على مرحبهم ، فقال : يدبر امر هؤلاء النسوة رجال كرام اعزاء .
- ٣٧ - الشعر والشعراء والاغاني ومعجم البلدان مخدومون كرام ٥٠٠٠ اذا لاقيتهم ٥٠٠٠

- الغليظة . التامك : السنام . يعني : انه لكثرة كرمه ينحر من الابل اعزها واسمنها للاضياف .
- ١٩ - شرح الشواهد الكبرى : من العقائل ٥٠٠٠
- العقائل : جمع عقيلة وهي الكريمة من الابل . الشح : البخل .
- ٢٠ - الشيزى : خشب يصنع منه الجفاني وهي جمع جفنة وهي القصعة ، وتكيل الجفان جعلها مغطاة بقطع من اللحم . زانها : ما يستعمله من اللطف والمؤانسة للاضياف .
- ٢١ - ينوبها الناس : يتناوبونها طائفة بعد طائفة . والنهل من الشرب أوله والعل ثانية ، وهذا كناية عن الامتلاء والشبع ووفرة مايؤكل .
- ٢٢ - رويقة : اسم محبوبته . الاشعث : المغبر . النواحل : الابل المهزولة الخدم : السيور التي تشد في رسغ البعير . والمعنى : زار خيسال المحبوبة قوما غبزا مسافرين بعدما ناموا عند الابل المهزومة من طول السفر .
- ٢٣ - المفصل ومغني اللبيب ووضح المسالك وخزانة الادب وشرح ابيات مغنّي اللبيب للبغدادى : فقامت للطيف ٥٠٠٠
- وشرح الحماسة للمرزوقي : ٥٠٠٩ وأرقني الزور : الزائر . مرتاعا : فزعا .
- ٢٤ - يبھظها : يشقلها ويشق عليها .
- ٢٦ - الترائب : عظام الصدر . السدرم : واحدها ادرم . يقال مرفق ادرم اذا لم يكن له حجم لاكتنازه باللحم . العمم : الطول . يصفها بأنها في عنفوان شبابها ، ففرعها اسود ، ومدرها بما حواله ابيض ، ومرافقها لاجم لها لكثرة لحمها ، وخلقها تمام لاستكمالها .
- ٢٧ - المصون في الادب : ياروق اني وما . وخزانة الادب : رويق اني ومن ٥٠٠٠

ومعجم الشعراء والمصنوع في الادب :  
مخدمون كرام ... واساس البلاغة :  
مخدمون كرام ... اذا وافيتهم .....  
وشرح الشواهد الكبرى : ... اذا لاقيتهم  
- مخدمون : سادة . ثقال : ذو وقار  
وحلم .

٣٨ - اللآلئ : ياليت شعري هل أغدو ...  
٣٩ - اللآلئ : نحو الاميلح من سمنان ...  
في فتية ... وشرح الحماسة للمرزوقي :  
من سمنان ...

- الاميلح وسمنان : موضعان في اليمامة  
والمران : الشاعر يتحدث عن نفسه .  
والحكم : رجل من بني تميم ، وهذا البيت  
هو الذي اعتمد عليه بعض الرواة في  
نسب هذه الابيات لآخي المرار وهو غير  
معروف .

٤٠ - النبع : شجرة تتخذ منه القسي . وذهب  
التبريزي في شرحه الى ان الرجل من  
العرب كان يخلع لجام فرسه فيتقلد  
به او يجعله على خصره .

٤١ - المعاني الكبير : من غير عرى .....  
يصيح السائف اللحم . واللآلئ : من  
غير قفر ...

- يصف الشاعر (في البيتين السابقين )  
اولئك الفتية بأنهم أهل سيدوفروسية  
٤٢ - شرح الحماسة للمرزوقي ومعجم البلدان  
الى جرد مسحجة ...

- فيفزعون الى جرد مسومة ( او مسحجة ) :  
يلتجئون الى خيل قصيرة الشعر نشيطة  
معلمة بعلامات تعرف بها . والاكمل :  
جمع أكمة وهي التل .

٤٣ - شرح الحماسة للمرزوقي : يضرخ صم  
الصفاء ... وشرح الشواهد الكبرى : يضرخ  
الرضخ : الكسر ، واما الضرخ فالرمي .  
والصم : الصلاب . المرضاخ : الحجر الذي  
يكسر عليه النوى اوبه . تطايح :  
تطايير . يصف الخيل بشدة العدو وصلابة  
الحافر .

٤٤ - المربأة : المراقبة أو المحرسة ، من  
ربأ للقوم : كان عيننا يرقب لهم  
وانجدة : جمع نجد والنجد من الارض  
ما غلظ منها واشرف وارتفع واستوى  
الكشح : الخصر . الهضم : دقة الخاصرة  
يصف الفتية بكثرة البذل وعلو الهمم .  
(ق٨) (من الوافر)

وقال يخاطب امرأته ، وكانت لامته في  
انفاق المال :

غدت أم الخنابس أي عصبر  
تُعَاتِبُنَا فَقُلْتَ لَهَا ذَرِينَا  
رَأَتْ لِي صُرْمَةً لَأَشْرَحَ فِيهَا  
أَقَاسُمُهَا الْمَسَائِلَ وَالْدِيُونَا  
تَخَرَّمَهَا الْعَطَاءُ فَكُلَّ يَوْمٍ  
يَجَازِبُ رَاكِبٌ مِنْهَا قَرِينَا  
وَكَائِنٌ مِنْ فَتَى سَوْءٍ تَرِيَهُ  
يُعَلِّكَ هَجْمَةً حُمُرَا وَجُونَا  
يَضُنُّ بِحَقِّهَا وَيَذُمُّ فِيهَا  
وَيَتْرُكُهَا لِقَوْمٍ آخِرِينَا  
فَإِنَّكَ إِنْ تَرِيْ إِبِلًا سَوَانَا  
وَنَصِيحُ لَا تَرِيْنَ لَنَا لَبُونَا  
فَإِنَّ لَنَا حَظَائِرَ نَاعِمَاتٍ  
عَطَاءَ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَا  
طَلَبَنَ الْبَحْرَ بِالْأَذْنَابِ حَتَّى  
شَرَبْنَ جِمَامَهُ حَتَّى رَوَيْنَا  
تَطَاوُلُ مَخْرَمِي صُدَى أَشْيٍ  
بَوَائِكَ مَا يَبَالِيْنَ السَّنِينَا  
كَأَنَّ فُرُوعَهَا فِي كُلِّ رِيحٍ  
جَوَارٍ بِالذَّوَابِ يَنْتَهِيْنَ  
بَنَاتُ الدَّهْرِ لَا يَحْفَلْنَ مَحَلًّا  
إِذَا لَمْ تَبْقَ سَائِمَةٌ بَقِينَا  
إِذَا كَانَ السَّنُونُ مُجْلَحَاتٍ  
خَرَجْنَ وَمَا عَجَفْنَ مِنَ السَّنِينَا  
يَسِيرُ الضَّيْفُ ثُمَّ يَحُلُّ فِيهَا  
مَحَلًّا مُكْرَمًا حَتَّى يَبِينَا  
فَتَلِكُ لَنَا غِنَى وَالْأَجْرُ بَاقٍ  
فَغُضِّيْ بَعْضَ لَوْمِكَ يَا طَعِينَا

بَنَاتُ بَنَاتِهَا وَبَنَاتُ أُخْرَى  
صَوَادٍ مَا مَدِيْنَنَ وَقَدْ رَوَيْنَا  
التخريج :

الابيات ٤ - ١٥ في المفضليات ٧١-٧٤  
وشرحها للانباري ١٢٢-١٢٦، وشرحها  
للتبريزي ٢٣٦-٢٤١، واما الابيات ١-٣  
مضافا اليها البيت ٤ برواية اخرى، فقد  
الحقت في شرح المفضليات للانباري  
بالقصيدة ص ٧٤، قال: "وجدت في كتاب ابي  
حاتم سهل بن محمد العجستاني الذي يسمى  
كتاب النخلة هذه الابيات فاثبتتها في هذا  
الكتاب". ولعله كتاب النخل المطبوع بتحقيق  
الدكتور ابراهيم السامرائي، ولم اجد فيه  
الاعجز البيت ١٥ غير منسوب لاحد، والابيات  
٤ - ١٥ ماعدا البيت ١٢ في الازمنة والامكنة  
للمرزوقي ٢/٢٣٥، والابيات ١٠، ٨، ١١ في  
الشعر والشعراء لابن قتيبة ٢/٥٨٧، والبيتان  
٩، ٨ في معجم ما استعجم للبكري ١/١٦١،  
والبيت ٤ في الجمهرة لابن دريد ٣/٤٨٠.  
الروايات والشروح :

١ - ام الخنايس : امرأة بعينها، ولعلها  
امراته التي عاتبته .  
٢ - الصرمة (بكسر الصاد) : القطعة من الابل  
ما بين العشرة الى الخمسين . الشرح :  
نتاج كل سنة من اولاد الابل .  
٣ - تخرمها : استأصلها . القرين : البعير  
المقرون بآخر .  
٤ - شرح المفضليات للانباري من كتاب  
النخل للسجستاني :  
وكائن قد رأينا من بخيل  
يعلك هجمة سودا وجوننا  
والجمهرة لابن دريد: ٥٠٠ فتى سوء تراه .  
- يعلك : التعليك : ان يشد يديه من  
بخله على ابله، فلا يقرى منها ضيفا  
الهجمة : مائة من الابل او اكثر او  
اقل . الجون (بضم الجيم) : السمود،

واحدة "جون" (بفتح الجيم) .  
٥ - شرح المفضليات للتبريزي : يضمن بحقها  
ويلام .  
- يضمن بحقها : حق الابل ان يمنح منها  
ويقرى، يذم الناس فيها لبخله اي من  
اجلها . يقول التبريزي ١/٢٣٧: كثير  
من الرجال اللئام يملكون المئين من  
الابل، ويكون دهرهم ترقيح عيشهم  
(اصلاحه والقيام عليه) وهم مذمون في  
فعلهم ذلك .  
٦ - سوانا : عندغيرنا . اللبسون : ذات  
اللبن من الشاه من الابل . يقول : ان  
رأيت الابل لغيرنا ولم ترى لنا  
لبونا فان لنا نخلا (شرح المفضليات  
للتبريزي ١/٢٣٨) .  
- حظائر : جمع حظيرة، وهي ما احاط  
بالشيء من قصب وخشب واراد بها النخل  
ناعمات : حسنة الغذاء .  
٨ - الشعر والشعراء لابن قتيبة : ضرب من  
العرق في ينبوع عين . طلبن معينه .  
- البحر : الماء الكثير . الاذناب : اراد  
بها الجذور، أي طلبت النخل المماء .  
الجمام (بكسر الجيم) : جمع جممة  
(بفتحها) وهي ما اجتمع من الماء .  
٩ - معجم ما استعجم للبكري : ٥٠٠ صدى  
أشي .  
- أشي : (بالتصغير) : موضع باليمامة  
صددها (بضم الصاد والdal) : جانبها .  
والمخارم : جمع مخرم وهو منقطع انف  
الجيل . بوائك : الضمام وقيل السمان  
يريد : ان نخلة تنبت في تلك الامكنة  
فتطاول المخارم، وان المحل لا ينقصها،  
وانها ليست كالنعم التي متى فقدت  
الغيث جهدا العطش .  
١٠ - الشعر والشعراء : ٥٠٠ عذارى بالذوائب  
- فروعها : اعاليها . جوار : جمع  
جارية وهي الشابة . الذوائب : الضفائر  
ينتصينا : من المناصاة، وهي المجاذبة،

- ١٢ - ملححات : مجديات يذهبن بالمال .  
 ما عجن : ماهزلنا ، والعجف : الهزال  
 وذهب السمن .
- ١٣ - يبين : يفارق . يعني انها للسابلة  
 والمارة في حكم المباح لها ، ويسير  
 الضيف فينزل منها في المحل الرحب  
 مكرما الى ان يوشر الفراق .
- ١٤ - غضي : انقض ، والغض : النقصان .  
 ياطعينا ، اراد : ياطعينة ، والظعينة :  
 المرأة . يريد : انا نستغني بهاعن  
 المطالب ، ونعني بها ذوى الحاجة  
 فغضي يا امرأة لانها لامته فسي  
 اعتقاد النخل وترك الابل (ششرح  
 المفضليات للتبريزي ١/٢٤١) .
- الصوادي : الطوال . ماصدين : ماعطش  
 والصدي : العطش .

يقال تنامي الرجلان اذا اخذ كل منهما  
 بناصية صاحبه . شبه سعف النخل  
 بذوائب جوار يأخذ بعضهم بذؤابة  
 بعض . اراد : ان سعف النخلة ينال  
 سعف الاخرى من تقاربها ، وجاء في  
 شرح المفضليات للتبريزي ان الاصمعي  
 قال : لم يجد الوصف ، لان النخل اذا  
 بعد بعضها من بعض كان ازكى لثمره  
 واوفر لحمله ، ثم ذكر التبريزي :  
 ويخرج من هذا العيب بأنه يريد انها  
 لكشافتها وتوافر سعفها تدانست  
 الاعالي في مرأى العين ، وان كان  
 أسافلها غرست على الوجه المحمود .

١١ - الشعر والشعراء : بنات الدهر لا يخشين .  
 - بنات الدهر : يبقين على الدهر .  
 لا يحفلن : لا يباليين . المحل : الجذب  
 السائمة : الابل الراعية والغنم . أي :  
 لا يلحقهن من الافات ما يلحق الابل  
 والماشية .

### مصادر البحث ومراجعته الاساسية

- =====
- الآمدي ( ابو القاسم الحسن بن بشر ت ٣٧٠هـ )  
 المؤتلف والمختلف ، تحقيق عبد الستار  
 احمد فراج ، دار احياء الكتب العربية  
 ١٩٦١ م .
- الاخفش الاصغر ( ابو الحسن علي بن سليمان  
 ت ٣١٥هـ ) : كتاب الاختيارين ، تحقيق  
 فخر الدين قباوة ، ط ٢ ، مؤسسة الرسالة ،  
 بيروت ١٩٨٤ م .
- الاصفهاني ( ابو الفرج علي بن الحسين  
 ت ٣٥٦هـ ) : الاغانى ، مصوره عن طبعة  
 دار الكتب المصرية ، مؤسسة جمال للطباعة  
 بيروت ، بلا تاريخ .
- الانباري ( ابو محمد القاسم بن محمد بن  
 بشار ت ٣٢٨هـ ) : شرح المفضليات ، تحقيق  
 كارلوس لائل ، مطبعة الالباء اليسوعيين ،  
 ١٩٢٠ م .
- البغدادى ( عبد القادر بن عمر ت ١٠٩٣هـ )  
 ١- خزائن الادب ولب لباب لسان العرب  
 ( الجزء الخامس ) ، تحقيق عبدالسلام  
 هارون ، مطابع الهيئة المصرية العامة  
 للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٦ م .
- ٢- شرح أبيات مغني اللبيب ( الجزء الاول )  
 تحقيق عبد العزيز رباح ، واحمد  
 يوسف دقاق ، ط ١ ، مطبعة زيد بن ثابت  
 دمشق ، ١٩٧٣ م .
- البكرى ( ابو عبيد الله بن عبد العزيز  
 بن محمد ت ٤٨٧هـ ) :  
 ١- التنبيه على أوهام ابي علي فـي  
 أماليه ، مصورة عن طبعة دار الكتب  
 المصرية ، دار الكتاب العربي بيروت ،  
 بلا تاريخ .
- ٢- سمط اللآلى ، تحقيق عبد العزيز الميمني

القيرواني ت ٤٥٦ هـ): العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، ط ٢، مطبعة السعادة القاهرة، ١٩٥٥ م .

- الزبيدي (محمد مرتضى الحسيني ت ١٢٠٥ هـ): تاج العروس، تحقيق عبد الستار احمد فراج وآخرون، مطبعة حكومة الكويت، تواريخ متعددة وفق صدور الاجزاء تبدأ ١٩٦٥ م .

- الزمخشري (ابو القاسم محمود بن عمر ت ٥٣٨ هـ) اساس البلاغة، ط ٣ مطابع الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة، ١٩٨٥ م .

- السجستاني (ابو حاتم سهل بن محمد ت ٢٤٨ هـ) كتاب النخل، تحقيق ابراهيم السامرائي ط ١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٥ م .

- ابن سيده (ابو الحسن علي بن اسماعيل ت ٤٥٨ هـ): المخصص، دار الافاق الجديدة، بيروت، بلا تاريخ .

- الصغاني (الحسن بن محمد بن الحسن ت ٦٥٠ هـ) التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق عبد الحليم الطحاوي وآخرون، مطبعة دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٧٠، وما بعدها وفق طباعة كل جزء .

- الضبي (المفضل بن محمد بن يعلي ت ١٧٨ هـ) المفضليات، تحقيق احمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، ط ٦، بيروت، بلا تاريخ .

- ابو عبيدة (معمر بن المثنى ت ٢٠٩ هـ): الخيل، رواية ابي حاتم السجستاني ط ١، مطبعة دار المعارف العثمانية، حيدر آباد، الهند، ١٣٥٨ هـ .

- العسكري (ابو احمد الحسن بن عبد الله ت ٣٨٢ هـ): المصون في الادب، تحقيق عبد السلام هارون، ط ٢، مطبعة المدني، القاهرة ١٩٨٢ م .

- العيني (بدر الدين بن احمد ت ٨٥٥ هـ): الشواهد الكبرى المعروف بالمقاصد النحوية

ت ١٩٧٨ م . ط ٢، دار الحديث، بيروت ١٩٨٢ م .

٣- معجم ما استعجم، تحقيق مصطفى السقا عالم الكتب، بيروت، بلا تاريخ .

- التبريزي (ابو زكريا يحيى بن علي بن محمد الشيباني ت ٥٠٢ هـ):

١- شرح ديوان الحماسة لابي تمام، عالم الكتب، بيروت، بلا تاريخ .

٢- شرح المفضليات، تحقيق علي محمد البجاوي، مطبعة نهضة مصر، القاهرة ١٩٧٧ م .

- ابو تمام (حبيب بن اوس ت ٢٢٨ هـ): ديوان الحماسة، دار القلم، بيروت، بلا تاريخ.

- الجاحظ (ابو عثمان عمرو بن بحر ت ٢٥٥ هـ) البيان والتبيين، تحقيق عبد السلام هارون، ط ٢، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٦٦ م .

- جرير (جرير بن عطية ت ١١٠ هـ): ديوان جرير، شرح مهدي محمد ناصر، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٦ م .

- ابن جني (ابو الفتح عثمان بن جني ت ٣٩٢ هـ) الخصائص، تحقيق محمد علي النجار، مصورة عن طبعة دار الكتب، دار الكتاب العربي بيروت .

- الجوهري (اسماعيل بن حماد ت ٣٩٨ هـ): الصحاح، تحقيق احمد عبد الغفور عطار، ط ٣، دار العلم للملايين، بيروت ١٩٨٤ م.

- الحصري (ابو اسحق ابراهيم بن علي ت ٤٥٣ هـ): زهر الاداب، تحقيق علي محمد البجاوي، ط ٢ عيسى البابي الحلبي ١٩٦٩ م .

- الحموي (ابو عبد الله ياقوت الحموي ت ٦٢٦ هـ): معجم البلدان، دار صادر، بيروت ١٩٧٩ م .

- ابن دريد (ابو بكر محمد بن الحسن البصري ت ٣٢١ هـ): جمهرة اللغة، دار صادر بيروت، بلا تاريخ .

- ابن رشيقي (ابو علي الحسن بن رشيقي

في شرح شواهد شروح الالفية، على هامش  
خزانة الادب .

- ابن فارس ( ابن الحسين احمد بن فارس  
بن زكريا ت ٣٩٥ هـ) : مقاييس اللغة ،  
تحقيق عبد السلام هارون، ط ٢، مطبعة  
مصطفى البابي الحلبي، ١٩٦٩ وما بعدها  
وفق طباعة كل جزء .

- القالي ( ابو علي اسماعيل بن القاسم  
ت ٣٥٦ هـ) : الامالي، نسخة مصورة عن  
طبعة دار الكتب المصرية، دار الكتاب  
العربي، بيروت .

- ابن قتيبة ( ابو محمد عبد الله بن  
مسلم ت ٢٧٦ هـ) :  
١- الشعر والشعراء، دار الثقافة، بيروت  
بلا تاريخ .

٢- المعاني الكبير في أبيات المعاني،  
تصحيح المشتشرق سالم الكرنكوي، دار  
النهضة، بيروت، بلا تاريخ .

- ابن الكلبي ( هشام بن محمد السائب ت ٢٠٦  
هـ) : نسب الخيل في الجاهلية والاسلام .  
رواية ابي منصور الجواليقي ت ٥٤٠ هـ ،  
تحقيق نوري حمودي القيسي وآخر، مطبعة  
المجمع العراقي ١٩٨٥ م .

- المرزباني ( ابو عبيد الله محمد بن عمران  
ابن موسى ت ٣٨٤ هـ) : معجم الشعراء، تحقيق

عبد الستار احمد فراج، مطبعة دار احياء  
الكتب العربي، القاهرة، ١٩٦٠ م .

- المرزوقي ( ابو علي احمد بن محمد بن  
الحسن ت ٤٢١ هـ) :

١- الازمنة والامكنة، ط ١، مطبعة دائرة  
المعارف، حيدر آباد، الهند ١٣٣٢ هـ .  
٢- شرح ديوان الحماسة، تحقيق احمد  
امين وعبد السلام هارون، ط ٢، مطبعة  
لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة  
١٩٦٨ .

- ابن منظور ( محمد بن مكرم ت ٧١١ هـ) : لسان  
العرب، طبعة مصورة عن طبعة بولاق مطابع  
كوستارتسوماس، القاهرة، بلا تاريخ .

- ابن منقذ ( اسامة بن مرشد بن علي ت ٥٨٤  
هـ) : المنازل والديار، ط ١، المكتب الاسلامي  
دمشق، ١٩٦٥ م .

- ابن هشام ( ابو محمد عبد الله بن يوسف  
ت ٧٦١ هـ) :

١- اوضح المسالك الى الفية ابن مالك، ط ٦ ،  
دار احياء التراث العربي، بيروت، ١٩٦٦ م .  
٢- مغني اللبيب عن كتب الاعاريب، تحقيق محمد  
محي الدين عبد الحميد، مطبعة المدني القاهرة  
بلا تاريخ .

- ابن يعيش ( موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش  
ت ٦٤٣ هـ) : شرح المفصل، مطبعة المنيرية القاهرة  
بلا تاريخ .